

# CULTURA & ESPECTÁCULOS

**FIGURA** | El profesor y biógrafo habla sobre la figura del Quijote

## Jorge García López: «La biografía de Cervantes está repleta de novelones»

LLUÍS VERGÉS

En este año en que se conmemora el 400 aniversario de la muerte de Cervantes, Jorge García López, profesor de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Girona y autor de «Cervantes, la figura en el tapiz» viaja de un lugar a otro de la geografía española invitado para hablar de nuestro escritor más universal y su obra. El lunes estará en Alaior, por la mañana dará una charla para los estudiantes del Instituto y por la tarde, a las 18 horas, ofrecerá en el Ayuntamiento la conferencia «Aventuras y desventuras de Don Miguel de Cervantes. Una nueva visión biográfica». Con García López conversamos sobre sus aportaciones al conocimiento del gran genio.

**Podría decir, ¿desde cuándo datan los primeros estudios cervantinos?**

- Los estudios sobre Cervantes y su vida comienzan desde la primera mitad del siglo XVIII, desde que se hace evidente que se ha convertido en un escritor leído en toda Europa.

**¿Por qué se interesó por la figura de Cervantes?**

- Me especialicé en Literatura del Siglo de Oro y Cervantes es siempre una opción, como otros grandes escritores de la época. Después azares de la vida académica y encargos editoriales me llevaron a centrarme de forma más sistemática en la obra cervantina.

**Se han escrito muchas biografías sobre el autor de El Quijote, ¿sabe más o menos cuántas?**

- No sabría decirle exactamente cuántas, pero sí que la mayoría transmite los mismos tópicos desde Gregorio Mayans.

**Y... ¿cuántas de ellas ha leído para escribir la suya?**

- Yo he leído, y a veces releído, las principales y las más clásicas, en especial Astrana Marín y sobre todo la del gran hispanista francés Jean Canavaggio. Por falta de tiempo aún no he podido leer, y si solo oír, las que se están publicando este año.

**¿Cuál es la principal aportación de «Cervantes, la figura en el tapiz», al conocimiento del personaje?**

- Desde el punto de vista biográfico enmarcar a Cervantes en la vida cotidiana de finales del siglo XVI y rescatarlo de su propia mitología.



Jorge García López es profesor de la Universidad de Girona.

«El Quijote es como una larga sinfonía musical»

► García López no tiene dudas sobre el máximo valor del Quijote: «Desde mi punto de vista es esa sinfonía estilística que se despliega a lo largo de la obra y que tiene como matriz fundamental el estilo irónico. El Quijote o los Quijotes son para mí como una larga sinfonía musical que va desde la carcajada a la gravedad épica, pasando por el ligero trocillo cómico, la ironía cruel, la burla del lector, las descripciones extraordinarias o las paradojas llamativas. Un océano de trucos literarios, de cambios de tono, de sugerencias cromáticas donde no es fácil estar a la altura. Cervantes es un como un consumado jugador de cartas y siempre tiene un as en la manga; siempre sonríe ante el lector descolocado».

**da, ¿por qué?**

- Se salvó en Lepanto de una brutal carnicería, sobrevivió al infierno argelino, llega a la corte y recibe encargos de gran importancia (quizá relacionados con actividades de inteligencia militar en Orán, que no se daban a cualquiera y con cartas firmadas por Felipe II), años después se le nombra comisario, después asciende a juez ejecutor, tenía un sueldo elevado para la época y la idea de su separación matrimonial sospecho que es un invento de la historiografía. ¿Le parece una vida *desgraciada* y un *hombre perseguido* como se suele afirmar? La biografía cervantina está repleta de novelones.

**¿Cree que quedan aún muchos puntos oscuros en la vida del genio? ¿Qué enigma le agrada revelar?**

- Siempre quedan puntos oscuros

●●●  
«El sueño de todo cervantista es encontrar algún manuscrito de Cervantes»

en cualquier historia del pasado, pero yo, como cualquier cervantista, sueño siempre con encontrar algún manuscrito de Cervantes.

**Quizás El Quijote es una obra cumbre de la literatura que eclipsa toda una cordillera literaria. ¿Qué otra pieza de este autor elige?**

- Después del Quijote, para mí la gran obra de Cervantes (y no es fácil decidirse) es «El coloquio de los perros», una pieza de un calado estético e intelectual extraordinario.

**Rescatar los restos mortales de «El manco de Lepanto», ¿qué consideración le merece?**

- Me parece estupendo que se encontraran y se pudiera saber con seguridad qué restos en concreto son, pero siempre que fuera con seguridad evidente y pruebas palpables y definitivas y no con afirmaciones generales y situaciones forzadas. En cualquier caso el verdadero Cervantes lo encontramos releyendo con cariño y equilibrio sus obras, releyendo entre líneas un escritor gigantesco, reflexionando sobre sus escritos y sus propuestas estéticas y éticas.

### Libros sobre una vida apasionante

► «Cervantes. La figura en el tapiz», de Jorge García López fue publicada el año pasado con el aval de dos de los mayores cervantistas vivos. En la contraportada el francés Jean Canavaggio escribe: «Asentado en una información cuidadosamente controlada, innovador en más de un aspecto y, además, de muy amena lectura, el libro de Jorge García López, marca, sin la menor duda, un hito significativo en nuestro conocimiento del vivir y crear de Cervantes». Por su parte, Francisco Rico señala que es

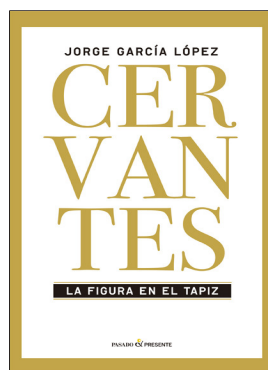
«la biografía más puesta al día, más segura y más completa». Este año acaban de aparecer dos nuevos trabajos biográficos sobre el autor del Persiles. Jordi Gracia firma «Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía» y José Manuel Lucía Mejías y Ricardo Sánchez han escrito «La juventud de Cervantes. Una vida en construcción. Retazos de una biografía en el Siglo de Oro». Además se acaba de reeditar la biografía ya clásica de Canavaggio: «Cervantes» en edición de bolsillo. Hay donde elegir.

Explicar hasta qué punto lo que siempre se cuenta como excepcional es la experiencia de muchas personas de aquellos días: su salario, su matrimonio, sus nombramientos como comisario y juez. Desde el punto de vista de su itinerario intelectual, rescatarlo de la absurda idea de un Cervantes lector de Erasmo y enmarcarlo dentro de los grandes cambios que se

estaban dando a finales de la centuria.

**¿Cuánto tiempo le llevó llegar a estas conclusiones?**

- Yo edité las «Novelas ejemplares» en 2001 y ya llevaba varios años con ellas, pero mis principales conclusiones no surgen solo de la lectura de la obra cervantina, sino de un conocimiento mucho más exten-



Portada del libro de García López.

so del contexto intelectual de finales del siglo XVI y primera mitad del XVII. Hay que visitar y revisar muchas monografías extrañas al hispanismo para adentrarse por esos vericuetos.

**Contrariamente a lo que sostienen otros investigadores, usted afirma que Miguel de Cervantes no tuvo una vida especialmente desgracia-**