

# La Segunda Guerra Mundial

## Una historia gráfica

**ANTHONY BEEVOR. ADAPTACIÓN DE GONZALO PONTÓN. ILUSTRACIONES DE EUGÈNIA ANGLÈS. 540 PÁGINAS, 14,5 X 22,5 CM. EDICIONES PASADO & PRESENTE: BARCELONA, 2020. ISBN: 978-84-12138-37-5**

La publicación en 2012 de la monumental obra sobre la Segunda Guerra Mundial del historiador británico Anthony Beevor, que pronto se tradujo a más de 30 idiomas, fue verdadero best seller en el campo de la historiografía sobre el pasado conflicto mundial. Con un notable trabajo de búsqueda de nuevas fuentes, describió diversos aspectos polémicos y poco desarrollados en otros textos, como determinadas violaciones sistemáticas de derechos humanos, y desmitificó a líderes que consideraba sobrevalorados, como Montgomery o Rommel.

Esta versión ilustrada nace con el propósito de acercar la obra del historiador británico a un público más amplio, y especialmente para animar a los jóvenes lectores a introducirse en la lectura de ensayos históricos. Resumida en cuanto a que contiene unos textos muy breves, consta de más de 2000 dibujos a carboncillo,



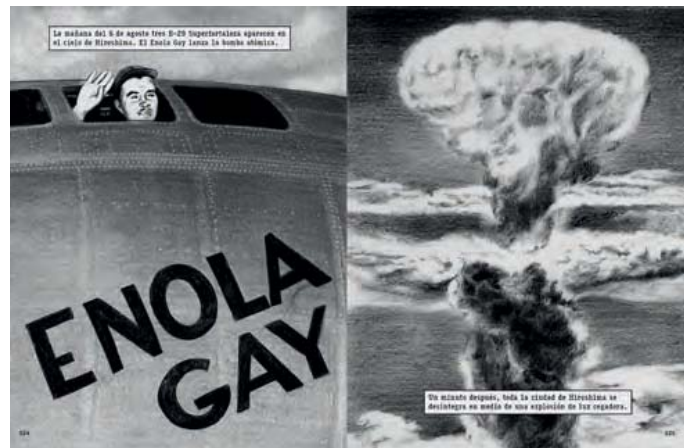
obra de la ilustradora Eugènia Anglès, que narran visualmente los aspectos más relevantes del texto de Beevor.

Sir Anthony Beevor, nombrado caballero por la reina Isabel en 2017, es uno de los más notables historiadores actuales, dedicado al estudio de aquella amalgama de conflictos que fue la segunda guerra mundial. Formado en la academia militar de Sandhurst, recibió allí la influencia de John Keegan, quien revolucionó la investigación en historia militar por su innovadora visión de la guerra «desde abajo», es decir, no limitándose a describir las grandes operaciones sino mostrando cómo ven la batalla sus participantes, dando voz a sus protagonistas anónimos.

A la salida de la academia militar, después de cinco años destinado en el 11.º Regimiento de húsares, Beevor causó baja en las fuerzas armadas británicas para dedicarse ex-



Artillero



Enola Gay



Invasión de Polonia



Normandía

clusivamente a escribir, con obras que inmediatamente le reportaron gran notoriedad, como las dedicadas a Stalingrado (2000), la Guerra Civil española (2007), La batalla de Normandía (2009), o la batalla de los puentes en Arnhem (2018).

Gonzalo Pontón ha realizado el esfuerzo de sintetizar el voluminoso texto de Beevor en unos breves comentarios, así como de realizar una selección de imágenes reales -muchas de ellas fácilmente reconocibles- que ha sido revisada por el propio Beevor. Pontón es historiador y traductor, pero fundamentalmente editor, al que se deben sellos tan emblemáticos como Ariel o Crítica. Su proyecto más reciente es esta editorial *Pasado&Presente* que ha fundado con el objetivo de editar ensayos históricos y científicos que ofrezcan a los lectores nuevos elementos de reflexión.

Basándose en las imágenes seleccionadas, la ilustradora Eugènia Anglès asumió durante dos años de

trabajo la ingente tarea de realizar unos 2000 dibujos a carboncillo que ilustran a la perfección «el mayor desastre causado por el hombre en toda la historia», según Beevor. En el libro relata visualmente el conflicto, muestra el sufrimiento personal de los participantes, escenas del campo de batalla, acciones de guerra, mapas, dibujos de armamento y vehículos, así como retratos de los principales protagonistas.

Dibujante muy versátil, con experiencia en diversas áreas como la decoración, el diseño textil o la ilustración de libros juveniles, en esta ocasión ha optado por una estética oscura, basada en el empleo del carboncillo, muy apropiada para relatar la crudeza de la guerra, alejada de la luminosidad y alegría de muchos de sus trabajos. En este volumen, de excelente edición, con fondos en color sepia y separaciones en negro, las ilustraciones en blanco y negro encuentran un marco muy apropiado para relatar la crudeza de los hechos que se narran. ■



Pilotos de la Luftwaffe



Pilotos de Spitfire