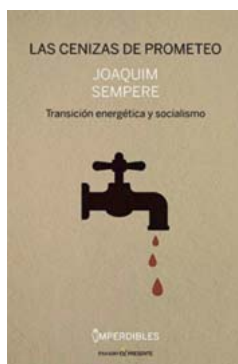


# L'APARADOR



**Joaquim SEMPERE.** *Las cenizas de Prometeo.* Barcelona: Pasado y Presente, 2018, 221 pp., 19 €

Joaquim Sempere (Barcelona, 1941), llicenciat en Sociologia per la Universitat París-X i doctor en Filosofia per la de Barcelona, té la convicció que la humanitat s'encamina a una catàstrofe ecològica a la qual el socialisme clàssic no ofereix la resposta adequada. Convençut que a l'esquerra transformadora li cal afegir el verd, aquest militant històric del comunisme català, fa anys que així ho manifesta en els seus articles i llibres, als quals s'afegeix aquest nou títol. A *Las cen-*

*zas de Prometeo*, l'autor parteix de la idea que, després de dos-cents anys, el món haurà construït una civilització de gran complexitat i potencial humà gràcies a tècniques molt desenvolupades, però també a l'ús massiu de fonts d'energia —combustibles fòssils i l'urani— destinades a esgotar-se en aquest segle. Un punt de partida que li serveix per advertir de la necessitat d'anticipar-se a aquest esgotament emprant la transició a un model energètic 100% renovable, l'únic que pot garantir una provisió indefinida d'energia, i en el qual s'haurà d'aprendre a viure sense l'actual balafiament de béns i a buscar el benestar consumint menys.



**Pol BECKMANN.** *Novel·la.* Barcelona: Quaderns crema, 2018, 160 pp., 13,30 €

Pol Beckmann (Barcelona, 1991), fins ara autor principalment de relats curts, s'estrena en el gènere de la novel·la amb aquest curiós llibre, una mena de joc on res no és el que sembla, que comença ja des del títol, i en el qual implica el lector des de la primera pàgina fins a l'última. El protagonista, Bekman —com l'autor, però sense *c* i amb una sola *n*, perquè no es tracta d'ell..., o potser sí?— es fica en un triangle amorós, amb dues dones fascinants que tenen certa semblança física però que són molt diferents en altres coses. Fins aquí, res d'extraordinari si no fos perquè es tracta d'un triangle amorós ben estrany, tal com el lector anirà descobrint a

mesura que avanci en la trama. *Novel·la*, concebuda inicialment com un relat curt —d'aquí el seu estil precís i directe— és una obra curta, preciosista i perfectament treballada en la qual tots els elements encaixen a la perfecció. Però també és una obra que escapa dels paràmetres de la literatura de moda, escrita amb un cert to surrealista alhora que divertit, que sorprèn el lector i l'obliga a fer-se contínues preguntes sense donar-li opcions a l'avorriment durant tota la lectura. La novel·la de Beckmann té molt de gamberra, però només aparentment, perquè més enllà de la forma, a més d'una història entretinguda i ben embastada, l'autor planteja una reflexió sobre la literatura i la relació entre la realitat i la ficció. Això sí, des d'un univers de quotidianitat.



**Xosé M. NÚÑEZ SEIXAS.** *Suspiros de España.* Barcelona: Crítica, 2018, 218 pp., 20,90 €

Existeix el nacionalisme espanyol? A què anomenem nacionalisme? A l'aspiració a l'homogeneïtzació ètnico-cultural d'un col·lectiu territorial? A aquestes i altres preguntes intenta respondre Xosé M. Núñez Seixas en aquest assaig, una història condensada des del mite fundacional del modern nacionalisme espanyol, la guerra de la Independència contra l'exèrcit napoleònic (iniciada el 1808) fins a l'actualitat. Des de la distància pròpia d'un historiador —Núñez és doctor en Història Contemporània per l'Institut

Universitari Europeu de Florència, i catedràtic a la Universitat de Santiago de Compostel·la—, l'autor aborda una genealogia històrica dels diversos discursos nacionalistes espanyols en l'Edat contemporània, sense oblidar els seus precedents. Tots ells comparteixen la indivisibilitat de la sobirania, amb Espanya com a únic subjecte, i la convicció que la comunitat política espanyola no té acta fundacional en la Constitució de 1978, ni en la de 1812, sinó que posseeix uns fonaments històrics i culturals anteriors. De fet, hi ha hagut patriotes demòcrates i no demòcrates, nacionalistes ètnics i cívics, i combinacions diverses de tots dos elements.