



Le sorprendería a dónde puede ir un libro



elpulso.es



rio de los expertos

- Portada
- Sociedad
- Política y Economía
- Cooltura
- Estilo de vida
- Salud y Estética

Autoayuda

Inicio > Cooltura > Cervantes, una biografía objetiva

Cervantes, una biografía objetiva

18 mayo, 2015 por Ángel Esteban Monje

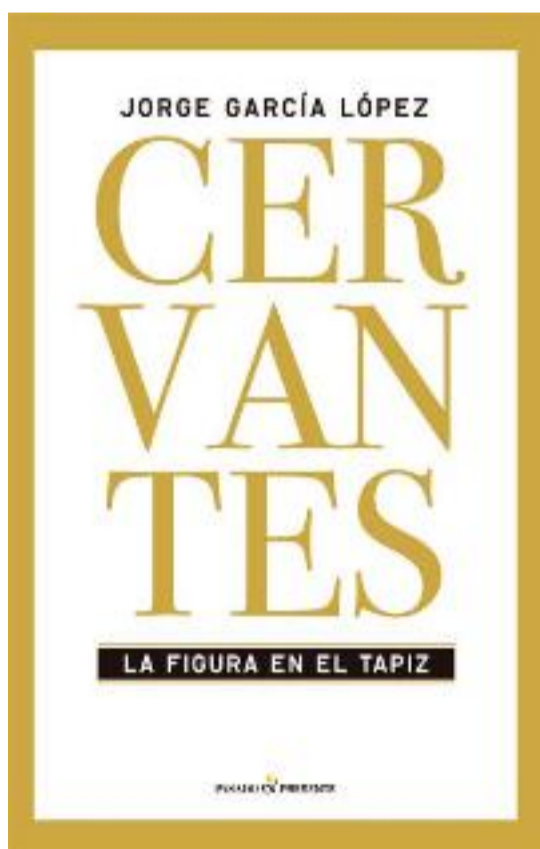
WhatsApp 0

Facebook 14 14 14

Twitter 3 3 3

Meneame 0

La editorial Pasado & Presente publica la biografía más acertada del autor de "El Quijote"



Los autores míticos, de vez en cuando, necesitan una revisita, ya que con frecuencia son apropiados interesadamente por sociedades, instituciones, países y demás grupos a lo largo de la historia con su consiguiente tergiversación. El profesor **Jorge García López** posee el mérito de haber pergeñado un texto austero, tanto en el estilo, como en la presencia de especulaciones que desvíen el objetivo

primordial: descubrir quién era en realidad **Cervantes**.

Es la mejor biografía no solo por ser la más actualizada, algo

Un espacio para la adopción y la protección animal

PATROCINA

Madrid 100x100 adopta

ΣM La Suma de Todos Comunidad de Madrid

LO + LEÍDO EN EL PULSO:

- El blog de cocina que factura 30.000 dólares al mes
- Beatriz Cortázar: "No sin mi Michel"
- Lope de Vega inédito
- Cristiano Ronaldo debe irse
- Un recurso curativo para la diabetes
- El sueño de una

con lo que siempre se juega a favor según pasa el tiempo, sino por su depuración, por no ser veleidosa y dada a la querencia legendaria. Cada una de las etapas de don Miguel es refrendada por los documentos, no tantos como nos gustaría, que se encuentran en nuestro poder.

Evidentemente, en muchos casos se debe recurrir a la deducción y al planteamiento lógico de las posibles soluciones (como las motivaciones que lo llevaron a alargar la “Novelita” y escribir “Don Quijote de La Mancha”), aunque sin dogmatismo. Otro de los valores de esta biografía es que García López nos adentra en las propias obras en una suerte de acompañamiento entre las posibles vivencias del novelista y su oficio simultáneo de escritura.

Ya desde el principio se nos esbozan los hechos que nunca podremos comprobar fehacientemente, como la forma de su rostro (no olvidemos que el archifamoso retrato de Cervantes atribuido a **Juan de Jáuregui** probablemente fuera realizado a principios del siglo XX) o el acento de su castellano (con toda probabilidad andaluz, cordobés). Otro aspecto que enseguida es necesario dirimir es aquello del “ingenio lego”, de cómo un hombre que no pasó por la universidad y que se enroló joven en los tercios, pudo llegar a escribir “**El Quijote**”.

Veremos que experiencias como su viaje a Roma (centro cultural del humanismo y mucho más cosmopolita y libre que cualquier ciudad de España), sus vivencias en los ambientes literarios de Madrid con sus ambiciones dramáticas o la propia carga vital que implica recorrerse la Península como recaudador de impuestos, despierta la mente y genera unos intereses que paradójicamente en las academias podría llegar a taponarse, máxime si uno vivía ahogado entre los latinajos y la decadencia renacentista.

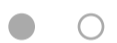
Conocer a Cervantes en su cotidianidad de esos momentos transicionales en los que el escepticismo y la ironía daban el pistoletazo de salida hacia el Barroco, es una oportunidad inmejorable para aquilatar la grandiosidad de su prosa, en la que se conjuga tanto el arte literario, desde un punto de vista estrictamente formal, como el desarrollo de unas ideas en la órbita del realismo. Esto, desde luego, lo supieron apreciar muy bien en el mundo anglosajón del XVIII, autores como

noche de
campana

- Escena:
“Adentro”
- Cervantes, una
biografía objetiva
- Drácula, un
hombre
familiar...
- Las encuestas,
un método en
crisis

¿Te agobian las deudas?.

Si tienes vivienda en
propiedad llámanos estudio
gratuito



Henry Fielding o Laurence Sterne. Además, es absolutamente reconocible la línea de continuidad en los novelistas posmodernos de Estados Unidos con **John Barth** a la cabeza, y su obra “El plantador de tabaco”.

Miguel de Cervantes no vivió una vida extraordinaria, si obviamos que su muerte lo alcanzó a una edad que superaba con creces la media. No parece que pasara muchas apreturas económicas y, muy probablemente, su matrimonio fuera por amor, y hasta feliz. Forma parte de esos ilustres hombres que fueron llevados por la curiosidad desde el mundo cotidiano, atentos al espíritu de su época y dispuestos a plasmarlo con ambición y perfeccionismo.

Ya que el próximo año Miguel de Cervantes Saavedra será “santificado” y se nos inocularán sus esencias de virtuosismo españolísimo, un libro tan útil como el escrito por Jorge García López no debe quedar únicamente en la lectura personal, sino que debe permear cuanto antes a las aulas (fundamentalmente a las de Bachillerato), para, por un lado, desmitologizar y, por otra parte, para enseñar un ejemplo de vida de una época crepuscular. Eso haremos.

* García López, Jorge, “Cervantes. La figura en el tapiz”, Ediciones Pasado & Presente, Barcelona, 2015, 282 pp.

 WhatsApp 0

 Facebook 14 14 14

 Twitter 3 3 3

 Meneame 0

Puntuación de los lectores:

 [Total: 1 Media: 5]

Cervantes, una biografía objetiva Escrito por: Ángel Esteban Monje Promedio de puntuación 5/5 - 1 Puntuación de los usuarios



Nuestro experto: **Ángel Esteban Monje**

Profesor de Lengua castellana y Literatura en un instituto de Madrid. Licenciado en Filología Hispánica y en Filosofía, además, está Diplomado en

Magisterio. Ha colaborado como articulista de opinión durante varios años en La Opinión de Zamora. Ahora participa en la revista digital Ángulo Muerto. Interesado en las...

Lee más sobre nuestro experto [Ángel Esteban Monje](#)

« Escena: “Medea”

Las encuestas, un método en crisis »

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada.

Los campos necesarios están marcados *

Nombre *

Correo electrónico *

Sitio web

Comentario

Publicar comentario