



HUMANOS EN CONSTRUCCIÓN

Ser humano es un oficio cotidiano. Como el barro en manos del alfarero, somos maleables, frágiles e imperfectos, pero podemos tomar forma con la debida dedicación. La humanidad no es un estado dado, es una praxis; se hace en el acto de vivir, en el trabajo, en la lucha por dignificar la existencia. Intentarlo, equivocarse, seguir adelante. **Nunca terminamos de aprender a ser quienes somos.** No somos monstruos. Somos el **Gólem**: arcilla que despierta al ser nombrada.

Para la antropóloga **Margaret Mead** el primer signo de civilización no fue el fuego, la rueda o el lenguaje, sino un fémur roto que había sanado, la prueba de que alguien había dedicado tiempo a cuidar a otro ser humano indefenso, le había dado cobijo y alimento. En ese gesto está el origen de lo común y de lo que nos hace humanos.

Cultura y **cultivar** comparten raíz etimológica, trabajar la tierra con paciencia. Cultivar es creer en el porvenir, en lo que aún no se ve, y por eso cultivamos la razón con dedicación, respeto y constancia. Porque **leer no es escapar del mundo, es aprender a habitarlo con claridad.**

En **Gólem** pensamos que las personas no somos figuras acabadas, sino obras en curso y que **las palabras nos dan forma.** De la mano de **Pasado & Presente**, este primer semestre de 2026, empezaremos a publicar libros de narrativa que nos hagan reflexionar sobre la condición humana, con un fuerte componente histórico, político y social. Historias que nos construyan como seres humanos.



Mallorca 237 bis
Principal 1B
08008 Barcelona

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA

NACIONAL
UDL S.L.

Avenida del Acero 4
Polígono Industrial Miralcampo
Azuqueca de Henares
19200 Guadalajara
Tel. 94 926 76 48
www.udllibros.com

INTERNACIONAL

Pujol & Amadó
Cuenca 35

17220 Sant Feliu de Guíxols (Girona)
Tel. (34) 972 323 366
info@pujolamado.com

PASADO & PRESENTE

ediciones@pasadopresente.com
www.pasadopresente.com



@golem_libros



@golemlibros



[golemlibros.bsky.social](https://www.facebook.com/golemlibros.bsky.social)

Prólogo de **Marta Sanz**

Julie Héraclès

No sabéis nada de mí

¿TÚ QUÉ HABRÍAS HECHO EN SU LUGAR?

Una famosa fotografía de **Robert Capa**, tomada en 1944 en **Chartres**, muestra a una joven con la cabeza rapada, abrazada a su bebé y abucheada por la multitud. Esta imagen es testigo de la **violencia colectiva** y los **dramas personales** que se vivieron al final de la **Segunda Guerra Mundial**. Julie Héraclès se inspira en este suceso para imaginar quién fue Simone Grivise, y reconstruir su vida con rigor histórico y sensibilidad.

No sabéis nada de mí rescata un episodio silenciado de la historia: el castigo público a las **mujeres acusadas de colaboracionismo** tras la ocupación nazi. Humilladas y señaladas como chivos expiatorios, nos enfrentan a una pregunta esencial: en circunstancias extremas, ¿**sabríamos mantenernos íntegros o nos dejaríamos arrastrar por el instinto de supervivencia?** Hoy, cuando los discursos del odio resurgen, seguimos sin tener respuestas claras.



Formato Rústica 14 x 20,5 cm
THEMA FC
PVP 24,5€
Páginas 384
ISBN 9791399120400

CLAVES DE LA OBRA

- Icono visual reconocible:** basada en la famosa fotografía de **Robert Capa** durante la liberación francesa.
- Tema silenciado:** el castigo a las mujeres colaboracionistas. Resuena con debates actuales sobre juicio colectivo.
- Perspectiva feminista:** aborda la violencia simbólica y la doble moral histórica desde una voz femenina compleja.

PARA RECOMENDAR A...

- Lectores de narrativa histórica con profundidad ética y dilemas morales. Perfil *Suite francesa* de Irène Némirovsky y *El lector* de Bernhard Schlink.
- Seguidores de literatura que explora la complejidad femenina en contextos extremos.
- Clubes de lectura: garantiza debate sobre culpa, supervivencia y justicia.

AVALES

Premio Stanislas 2023 a la mejor primera novela y protagonista de un intenso debate en Francia sobre los límites de la ficción histórica.

Prólogo de **Mar García Puig**

Suzanne Scanlon

Internadas

Sobre el sentido y la locura femenina

«¿DÓNDE ESTARÍA YO SIN ESTAS MUJERES CON VIDAS TAN CAÓTICAS? ¿QUÉ ES LA LOCURA SINO EL HORROR DE NO SER COMPRENDIDA?».

Para Suzanne Scanlon, la **literatura no fue un refugio, sino un salvavidas**. Cuando aún era una estudiante, el duelo por la muerte de su madre la llevó a un **intento de suicidio** y a casi tres años de internamiento en el Instituto Psiquiátrico del Estado de Nueva York. Décadas después, la autora regresa a ese pasado para comprender su sufrimiento dentro de la **larga tradición de mujeres** cuya búsqueda de identidad fue tachada de «**locura**». Un coro de voces esenciales —desde **Virginia Woolf** y **Audre Lorde** hasta **Sinéad O'Connor** y el sociólogo **Erving Goffman**— la guía para comprender a su familia y navegar un mundo cada vez más convulso.

Internadas es una obra en la que la **escritura** se erige como **acto de resistencia ante una vida asediada**. Una reivindicación de las humanidades como herramienta vital para afrontar la salud mental y un recordatorio poderoso de que la palabra es, quizá, lo único que nos hace humanos.



Formato Rústica 14 x 20,5 cm
THEMA DNC
PVP 24,5€
Páginas 384
ISBN 9791399120417

CLAVES DE LA OBRA

- Referentes icónicos:** dialoga con Virginia Woolf, Sylvia Plath, Marguerite Duras y Audre Lorde como salvavidas vitales.
- Tema reivindicativo:** la locura femenina y las humanidades. Resuena con debates actuales sobre salud mental y estigma.
- Perspectiva híbrida:** fusiona memorias y ensayo literario.
- Tono literario:** cercanía intelectual a Susan Sontag en su exploración de la enfermedad como metáfora social.

PARA RECOMENDAR A...

- Lectoras de *Los argonautas* de Maggie Nelson, *El año del pensamiento mágico* de Joan Didion y *La cronología del agua* de Lidia Yuknavitch.
- Seguidores de literatura que reflexiona sobre la identidad femenina en contextos de crisis, trauma y duelo.

AVALES

Elegido por *The New Yorker* como uno de los mejores libros de 2024. Autora con obra expuesta en el MoMA y traducida a múltiples idiomas (francés, sueco, coreano).

