



POR Josep Oliver

Tebeo de verdad



Refletores alemanes tras sus líneas iluminan el camino de la infantería vestida con sus uniformes de camuflaje para la nieve. Un escape de línea artificial.

La Segunda Guerra Mundial ha sido calificada por algunos historiadores como «la última guerra justa». Valoraciones éticas aparte, es de común consenso que el mundo no volvería a ser el mismo después de 1945:

no era posible continuar el mismo relato tras conocer los horrores de Dachau, Auschwitz o Hiroshima. Antony Beevor es uno de los principales historiadores del período: entre sus obras, destacan las dedicadas a la Guerra Civil espa-

Una guerra gráfica

Adaptación visual del ya clásico de Beevor que publica Pasado y Presente

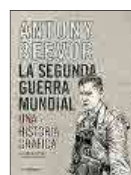
ñaola, y ya dentro de la contienda paneuropea, los volúmenes relacionados con Stalingrado, la caída de Berlín, la operación Market Garden o la batalla de las Ardenas. Si en algún ambiente historicista ha resultado polémico Beevor ha sido porque ha denunciado las atrocidades cometidas tanto por un bando como en otro: no sólo por el régimen nazi, sino también por el Ejército Rojo o las ejecuciones sumarias de los Aliados a su llegada a Europa a través de Normandía.

Uno de los volúmenes principales de Beevor es *La Segunda Guerra Mundial*, un extenso ensayo (supera el millar de páginas) en el que sintetiza el conflicto en todos sus frentes. La editorial Pasado y

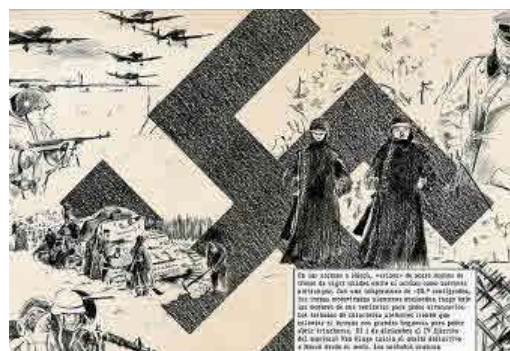
Presente, encargada de su edición en español, ha realizado una versión gráfica, que ha ilustrado Eugènia Anglès, y que se convierte en un espectacular *memoir* visual de la contienda.

Trazando un panorama completa del conflicto bélico, desde su poco conoci-

do arranque en la segunda guerra sinojaponesa, hasta el final de las hostilidades sellado con la rendición de



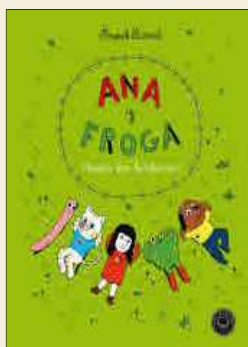
Antony Beevor, Gonzalo Pontón y Eugènia Anglès **La Segunda Guerra Mundial** PASADO Y PRESENTE, 2020



En un sector de Moscú, «civiles» de sector rodean el fusil de un soldado alemán al ser abatido por un soldado ruso. Con sus uniformes de 1941, los soldados alemanes y rusos en un momento de una batalla por una zona estratégica del sector de Moscú. El 1 de diciembre de 1941. Al momento de la caída de la ciudad de Moscú.

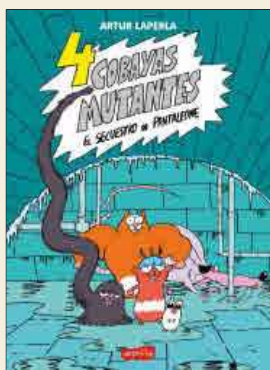
Japón tras las bombas atómicas, Beevor repasa los episodios clave de la guerra: la invasión de Polonia, la solución final de los nazis, el cambio de signo en Stalingrado, o los teatros del Mediterráneo y del Pacífico. En este sentido, cobra vital importancia el trabajo de adaptación que ha tenido que realizar Gonzalo Pontón, el propio editor del libro y amigo personal de Beevor resumiendo la obra original, puesto que en este libro el valor se desplaza a las imágenes. Eugènia Anglès escoge deliberadamente un estilo realista, a medio camino entre el esbozo y el dibujo completo, del que apreciamos directamente el lápiz, que le otorga un aire de vivido documental. Poniendo el énfasis, por tanto, en lo visual, el resto es una narración ligera que fluye muy bien y que hace que el lector pueda acabarla de una sentada.

Novedades de cómic por J. Oliver



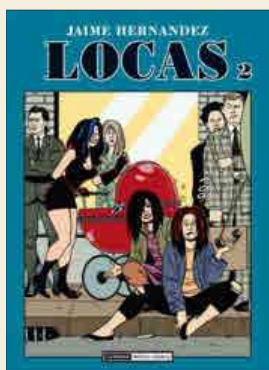
Anouk Ricard **Ana y Froga** BLACKIE BOOKS, 2021

❖ La semana pasada comentábamos la recuperación de *Patri* y *las hormigas* de Anouk Ricard por parte de Astiberri. Ahora, Blackie Little anuncia el quinto volumen de la serie *Ana y Froga* y un tomo especial antológico que recoge todos las aventuras anteriores (más una inédita) creadas por esta autora gala. La serie para niños y mayores que ha arrasado en Francia y que se ha convertido en todo un clásico del cómic infantil. *Ana y Froga, de viaje en viaje* y *Todas las historias* son los tomos que completan esta colección.



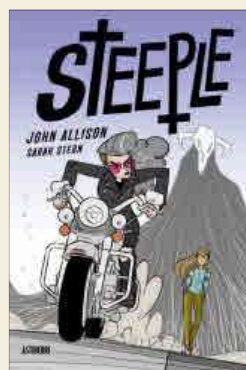
Artur Laperla **4 cobayas mutantes** HARPERKIDS, 2021

❖ Una noche de tormenta cuatro cobayas andan a la búsqueda de comida cuando de repente encuentran una nota de secuestro: «Tenemos a Pantaleone. No hagas nada y espera instrucciones». XXX. ¿Quién es Pantaleone?, ¿la mancha roja de la nota es de sangre o tomate?, ¿qué hace la nota en la puerta de la Pizzería Lolo? Lo único que saben es que alguien, en algún lugar, retenido contra su voluntad, necesita la ayuda de las estas cuatro amigas, y que gracias a ellas el bien triunfará. *4 cobayas mutantes* es la nueva serie infantil de Artur Laperla.



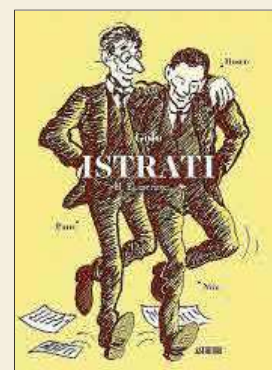
Jaime Hernandez **Locas 2** LA CUPULA, 2021

❖ Prosiguen las aventuras cotidianas de Maggie Chascarrillo, la joven chicana que desde los años 80 vive, ama, llora y ríe en las viñetas diáfanas de Jaime Hernandez. Secundándola, Hopey Glass, *punk rocker* y su mejor amiga; Terry, que fuera amante de Hopey y que hoy comparte banda con ella, Zero y Monica; la melancólica Isabel y su hermano Speedy, que pone a hervir los estrógenos de Maggie... *Locas* es un mosaico de mujeres fuertes, independientes y tiernas que han compuesto uno de los universos más ricos y vitalistas del cómic contemporáneo.



John Allison **Steeple** ASTIBERRI, 2021

❖ En la pequeña localidad costera de Tredregyn pasan cosas raras y la lucha entre el bien y el mal se bate cada noche. Aunque de esto, la joven clériga Bilinda no tiene ni idea cuando acepta hacer allí sus prácticas. Ni siquiera lo sospecha cuando al rebasar la frontera del condado su coche explota. Por suerte, Maggie Warren está allí para rescatarla y comenzar una bonita amistad inesperada mientras transitan por sucesos sobrenaturales. Nueva obra del autor de la premiada *Giant Days*.



Golo **Istrati 2: El escritor** ASTIBERRI, 2021

❖ Segunda y última parte del retrato de Panait Istrati por Golo, donde descubrimos al hombre que se convirtió en escritor gracias a Romain Rolland, que lo apodó como el 'Gorki de los Balcanes'. Hijo de una lavandera y un contrabandista asesinado cuando aún era un niño, Istrati es un vagabundo sediento de literatura. Viaja constantemente ocupándose en los oficios más miserables y construyendo una reputación literaria hoy un poco olvidada. El primer tomo de la serie fue finalista del premio al mejor álbum en el festival de Angoulême de 2018.