

# Los colores de la perdición

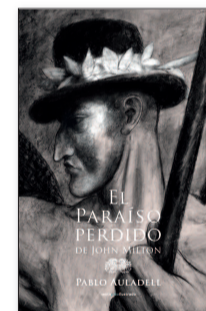
QU ES LO QUE NOS PROHIBE CONOCER, pregunta Eva en el momento crucial del primer relato de la Humanidad. "Aquí crece el remedio de todo; ese fruto divino, de aspecto agradable, que halaga el apetito, y cuya virtud comunica la sabiduría". Y ahí acaba todo. El paraíso perdido, el ser humano pasto del sufrimiento. El gran triunfo de Satanás: "El mejor partido que nos queda es el de emplear nuestras fuerzas en un secreto designio: el de obtener por medio de la astucia y del artificio lo que la fuerza no ha alcanzado". La venganza es un plato que se sirve frío. A partir de ese conflicto fundacional, fluye la literatura.

En 1667 vio la luz *El Paraíso perdido*, la obra magna de John Milton. Un larguísimo poema, enigmático y complejo, en el que narra la expulsión de Adán y Eva del Edén creado por Dios para ellos, un lugar perfecto en el que no tiene cabida ni la libertad ni el conocimiento. Los fundamentos que sus vicarios en la Tierra se han empeñado en preservar a sangre, fuego e influencia durante toda la Historia.

Quizás sea el de Milton el relato más profundo, intenso y diáfano de cuantos ha inspirado el mito del Génesis,

PABLO AULADELL  
**El paraíso perdido**  
▶ SEXTO PISO

Presentación en Educania  
▶ Pablo Auladell presentará su obra en la librería Educania el próximo viernes, 10 de marzo, a las 19,30 horas. Estará acompañado por el ilustrador José David Morales y por Manuel Díaz Guía.



objeto de numerosos análisis, interpretaciones y versiones, ha perdurado en el tiempo como una de las obras imprescindibles de la Literatura.

Hace unos meses nos llegó la personal perspectiva de Pablo Auladell, uno de los mejores ilustradores de España, por la que obtuvo el Premio Nacional de Comic el año pasado. Publicada por la editorial Sexto Piso, la obra se caracteriza por una fuerza expresiva descomunal, en la que predomina el claroscuro logrado con trazos intensos y diáfanos que construyen unos personajes que bien podrían haber entusiasmado a Milton.

Auladell logra captar toda la esencia de una obra capital de las letras universales, desentrañar sus abstracciones a base de pinceladas certeras, expresiones elocuentes y ambientes simbióticos con cada una de las emociones que desata en los personajes esa feroz pugna por el dominio del orden primigenio.

Satán es el personaje gélido y altivo que se cobra venganza corrompiendo a las criaturas creadas por Dios a su imagen y semejanza. Pero las corrompe con la sabiduría, esa virtud que Dios quiere prohibirles. El hombre cuestionará a partir de ese momento la idea misma de la divinidad, convirtiéndose en vasallo de un demonio que le ofrece el vasto universo del conocimiento. La lucha encarnizada por el dominio del hombre será la que marque el designio de la Historia.

Y el artista alicantino consigue en su personal interpretación de esa obra transmitir el desasosiego del abandono, el temor al destino y la implacable ambición por conquistar los imperios del cielo y el infierno, y obtener así una libertad infinita.

## David Abulafia

### La gran novela de la Historia

EL LIBRO DE LA SEMANA / Ensayo  
Por A. J. U.

El historiador británico invita al lector a explorar el universo de intrigas, traiciones, amoríos y batallas que protagonizaron los reyes de Aragón y Anjou por el dominio del Mediterráneo. Con un estilo claro y vigoroso, Abulafia consigue con este ensayo un texto revelador y apasionante que supera la realidad.

ESTE ES UNO DE ESOS LIBROS QUE EN APARIENCIA no deberían convertirse en un superventas. Tal y como se las gasta el respetable con la lectura en España, cabe pensar que a poca gente le resultaría atractivo un ensayo sobre las luchas de poder entre el reino de Aragón y la Francia de los Anjou durante el siglo XIII, a propósito de los codiciados territorios mediterráneos y con el fin de dominar tanto las rutas comerciales en ese vasto mar, como el de aprovechar los recursos naturales y estratégicos de lugares como Sicilia o las islas griegas.

Pero basta con superar las reticencias y adentrarse en la lectura de este extraordinario relato, para comprobar que este libro es mucho más emocionante que mucha de la ficción que reposa fugazmente en las mesas de novedades. La guerra de los doscientos años es uno de esos libros que contienen mucho más de lo que aparentemente ofrecen.

Tiene mucho que ver en dicha virtud el estilo de uno de los más reputados especialistas en la Historia de los pueblos del Mediterráneo, como es el británico David Abulafia. Autor de *El gran mar. Una historia humana del Mediterráneo*, aquel monumental ensayo que le colocó entre los escritores más vendidos hace tres años, Abulafia goza de esa destreza pedagógica que le permite suavizar las aristas del tiempo, para ofrecer una lectura del pasado con el mismo vigor que si estuviera hablando de cualquier hecho de actualidad, permitiendo al lector adentrarse en los complejos vericuetos de la Historia y no sólo entender así la realidad de una época tan remota, en la que todo era diferente a como lo entendemos hoy en día, sino disfrutar de un relato vigoroso, adictivo y apasionante en el que conjuga su enorme conocimiento sobre el tema con una forma de contarlo casi novelesca, en la que confluyen intrigas, batallas, conjuras, amoríos y todo los ingredientes de una magnífica ficción. Solo que estamos asistiendo a una realidad que marcó el devenir del continente durante la Edad Media.

Los reinos de Sicilia y Nápoles catalizan una acción en la que, de alguna forma, confluyen todos los intereses que se suscitaron en aquella época: la pugna entre el Imperio y el Papado, la conquista de los territorios musulmanes como gran excusa para el dominio del Mediterráneo, las cruzadas como gran movimiento de control de la voluntad de las sociedades medievales -Dios como argumento de sumisión y obediencia-, la astucia de los príncipes y gobernantes italianos a la hora de apoyar a uno u otro rival en la pugna por el dominio del continente; y sobre todo ello, el imparable ascenso del reino de Aragón, extendiendo sus posesiones por toda la ribera mediterránea, frente a la ambición de los Anjou, expulsados del sur de Italia tras la revuelta de las Vísperas en Sicilia.

Abulafia recoge todas esas convulsiones de las alturas y las traslada al terreno, construyendo un relato a escala humana en el que se puede apreciar las vulnerabilidades de sus protagonistas. Presenta a sus personajes como los hombres y mujeres que fueron, poderosos sin duda, pero cautivos de su naturaleza. Ese rasgo terrenal dota al relato de una fuerza aún mayor si cabe, pues es posible identificar a aquellas personalidades más allá de la bruma del tiempo, despojados de mitos y postrados ante sí mismos.

Es muy interesante además comprobar la trascendencia de los hechos que acontecieron durante aquellos años, pues determinan en buena medida lo que sucedió después, cuando se produjo la eclosión renacentista y, poco a poco, iban perfilándose el contorno de los estados nación.

Comprender, igualmente, la idiosincrasia de algunos de los territorios en aquel momento, como el de Cataluña, también revela muchos de los enigmas que sustentan argumentos particularistas, desmintiendo por un lado lo impostado y confirmando lo real, tal es una adscripción cultural que identifica al pueblo catalán dentro de un contexto general en el que toma cuerpo el dominio de Castilla.

En resumidas cuentas, *La guerra de los doscientos años* es un ensayo sorprendente por su claridad, rigor documental y sobre todo por ese estilo que lo convierte en una lectura atractiva, instructiva y reveladora que ayuda a comprender mucho de lo que hoy vivimos.

DAVID ABULAFIA

**La guerra de los doscientos años**

▶ Traducción de David León López  
PASADO Y PRESENTE

Reputación

▶ Abulafia, judío sefardí, es uno de los más reputados historiadores que hay actualmente en el panorama académico mundial

