

# Los 10 libros de la semana de El Periódico

■ Destacamos 'Farándula', el premio Herralde de Marta Sanz, 'El fin del 'Homo sovieticus', de Svetlana Aleksíevich, y 'Hollister 5320', de Daniel Palomeras

f 5050 t 44 +

COMENTARIOS 0

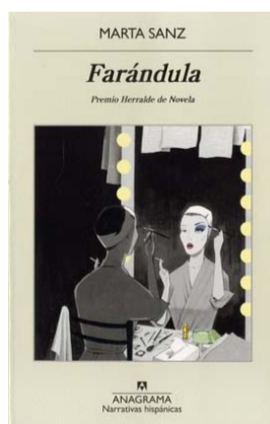


RICARD CUGAT

Marta Sanz, ganadora del premio Herralde.

MARTES, 8 DE DICIEMBRE DEL 2015 - 19:38 CET

## Descorrer el telón



'Farándula'

Marta Sanz

Anagrama

236 páginas. 17,90 euros.

**DOMINGO RÓDENAS DE MOYA.** ¿Es un escritor como un atleta, dotado por la naturaleza para correr más rápido o saltar más alto? ¿Son el don del lenguaje y la imaginación su rapidez y su impulso? No. A Usain Bolt no podemos exigirle

sino que rompa marcas imposibles, pero a un escritor que pretende que le lean miles de ciudadanos hay que exigirle que sea capaz de reflexionar por qué y para qué. Marta Sanz viene dando respuesta a esas cuestiones desde que 'La lección de anatomía', reeditada hace un año con enjundioso prólogo de Rafael Chirbes. Las razones de su escritura se desprenden de cada una de sus novelas y todas apuntan en dos direcciones, una artística (el cuestionamiento de los formatos y las rutinas asumidas dentro del repertorio recibido) y otra abierta a la realidad social, la de todos los costosos días. Y no es solo ahí donde la escritora ha cifrado el sentido de su obra... [Lea la crítica completa de 'Farándula'](#)

**El silencio de la posguerra**

## 'Hollister 5320'

**Daniel Palomer**

L'Altra Editorial

192 páginas. 16,90 euros

**VICENÇ PAGÈS JORDÀ.** Daniel Palomer (Santa Maria d'Oló, 1949) fue un escritor activo en los 90, cuando publicó media docena de novelas, la mayoría dirigidas a lectores jóvenes. Después de más de diez años en silencio, acaba de aparecer 'Hollister 5320' en la editorial L'Altra, protagonizada por un hombre de 58 años a quien practican una colostomía. A partir de la operación, su proceso excretor finaliza en las bolsas que dan título al libro. El protagonista es un

hombre pusilánime, falto de ambiciones y ahora también limitado en sus movimientos, que se dispone a pasar unos días en el pueblo donde creció. Allí reencuentra su casa y la vieja criada, que darán paso a una cascada de recuerdos y también a hechos relevantes que no le había explicado nadie. Así, recordamos los asesinatos de la guerra... [La crítica completa de 'Hollister 5320'](#)

## Un coro de lamentaciones tras el derrumbe de la URSS

### 'El fin del 'Homo sovieticus''

**Svetlana Aleksíevich**

Acantilado

“Yo no estoy sola en este podio. Hay voces a mi alrededor, cientos de voces”. Así empezó la periodista y escritora Svetlana Aleksíevich, el pasado lunes en Estocolmo, su lectura como Nobel de Literatura, antes de definirse a sí misma como un “oído” que recogía esas voces y las hacía resonar en sus libros. En sus anteriores obras esas voces fueron las de las veteranas de la segunda guerra mundial, los liquidadores de Chernóbil, los soldados traumatizados por la guerra de Afganistán o las madres que no los vieron regresar. En 'El fin del 'Homo sovieticus' Aleksíevich toma nota de un coro de lamentos por “el derrumbe de la civilización soviética”, por “el horror insoportable” del pasado y por el lamentable presente que ha sustituido a la libertad que soñaba su generación. “Solo un soviético puede llegar a entender a otro soviético”, le dice a la cronista uno de los entrevistados. Quizá sea así, y de hecho en el lenguaje de esos viejos ‘sovoks’, esas momias del pasado comunista, sigue necesitando de una traducción de la ideología a la realidad. Pero escuchar sus voces, a través del oído de Aleksíevich y a lo largo de más de 600 páginas, muy probablemente sea lo más cerca a entenderlos a que podemos llegar. **ERNEST ALÓS**

## Un trío para acceder a Rodrigo Rey Rosa

### 'Tres novelas exóticas'

**Rodrigo Rey Rosa**

Alfaguara

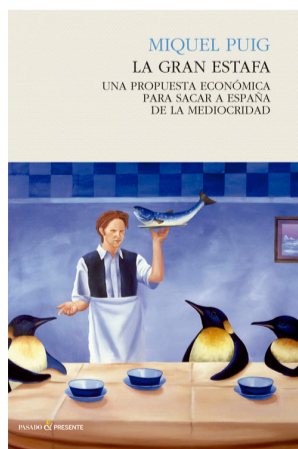
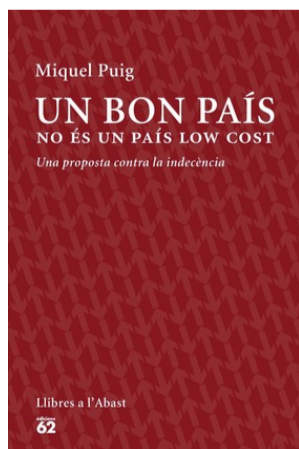
Viaje a la semilla de ese gran narrador que es el guatemalteco Rodrigo Rey Rosa. Se reúnen aquí ‘Lo que soñó Sebastián’, ‘La orilla africana’ y ‘El tren a Travancore’. “Tres novelas exóticas”(Alfaguara), título con el que se citan para la ocasión, están escrita entre 1994 y 2002. La primera sigue la temática centroamericana, levemente policiaca, habitual en él, mientras que ‘La orilla...’ nace de su larga estancia en Tánger, donde frecuentó a Paul Bowles, uno de sus ídolos. La tercera, obra epistolar con un toque picaresco, surge de los meses que durante el 2000 vivió en el sur de la India.

## Soluciones para salir de la mediocridad

### 'Un bon país no és un país low cost' / 'La gran estafa'

**Miquel Puig**

Edicions 62 / Pasado & Presente



Profesor de teoría económica, y político dialogante en las filas de CiU, Miquel Puig fue director general de Industria y de la Corporación Catalana de Radio y Televisión, etapa en la que recibió más aplausos de la izquierda que de sus correligionarios. ‘Un bon país no és un país low cost’ / ‘La gran estafa’ (Edicions 62 / Pasado & Presente), su último análisis de la situación económica, denuncia el modelo de la baja productividad, de la ineficiencia de los salarios bajos y del paro endémico en el que nos movemos. Pero no solo eso, también aporta fórmulas para revertir esa situación y alerta del falso maná del turismo.

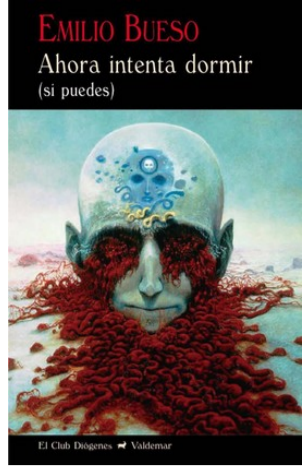
## Terribles pesadillas para no pegar ojo

### 'Ahora intenta dormir'

**Emilio Bueso**

Valdemar

Emilio Bueso (Castellón, 1974) es junto a Félix J. Palma uno de los autores locales de terror con un mayor número de seguidores. Ingeniero de formación, tiene en su haber distintas novelas fantásticas -e incluso algún ‘western’-, aunque ha sido la quinta de



esas novelas, ‘Extraños eones’, una interesante aportación a la mitología lovecraftiana publicada el pasado año, con la que ha recibido un mayor reconocimiento. Tras ella, ‘Ahora intenta dormir’ (Valdemar) recoge 18 relatos en los que se aprecia su habilidad para transformar la realidad cotidiana en entornos de pesadilla. Horror, onirismo y poesía se dan la mano en ellos.

### Poemas sorprendentes que derriban convenciones



### ‘Ya nadie se llamará como yo + Poesía reunida (1998 -2012)’

**Agustín Fernández Mallo**

Seix Barral

La poesía de Agustín Fernández Mallo “abre campo, desdibuja las fronteras”, según afirma el prologuista Pablo García Casado, y eso se puede apreciar en este volumen que reúne su obra poética entre 1998 y 2012, acompañando a su último poemario, ‘Ya nadie se llamará como yo’. La poesía del gallego es un excelente complemento a su prosa, que no se atiene a la ortodoxia narrativa abriéndose a nuevas formas.

Como curiosidad, el poeta Antonio Gamoneda ha escrito para la ocasión un frontispicio en el que asegura que el libro de Efe Eme, es decir, Fernández Mallo, es “magnífico aun pudiendo no serlo”.

### Autores que se atrevieron a reflexionar



### ‘Pensar por ensayos en la España del siglo XX’

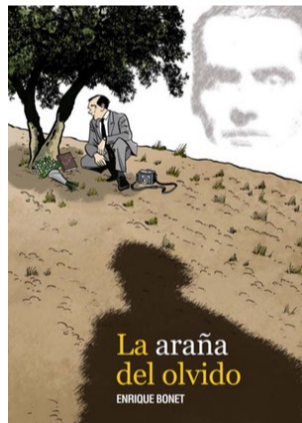
**Jordi Gracia y Domingo Ródenas**

Edicions UAB

Aseguran los autores, y es un hecho, que el ensayo llegó con retraso a España, dato sintomático, porque no hay mejor instrumento para propiciar la reflexión. Este libro de Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya (Edicions UAB) sigue la historia y a los protagonistas del pensamiento español del siglo XX. El libro traza la evolución, desde el anterior y crítico cambio de siglo hasta la actualidad, y establece un repertorio cercano a un centenar de nombres propios que se inicia con

Unamuno, Baroja y Ortega y Gasset para seguir con Dionisio Ridruejo, Manuel Sacristán y, ya más recientemente, Savater, Gimferrer, Marías y Vila-Matas.

### Misterios del crimen de Lorca, en viñetas



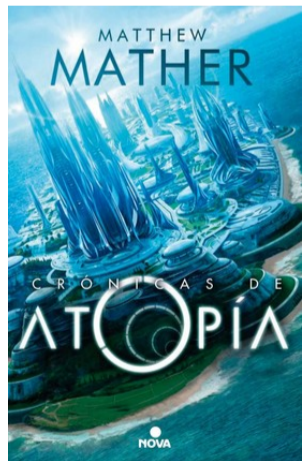
### ‘La araña del olvido’

**Enrique Bonet**

Astiberri

Las sombras del miedo, el olvido y el silencio persiguieron en la opaca Granada de 1955 al escritor estadounidense e hijo de exiliados españoles Agustín Penón durante su obsesiva, exhaustiva y emocional búsqueda de pistas sobre el fusilamiento de Federico García Lorca, al inicio de la guerra civil y a manos fascistas, y sobre el destino de los restos del poeta en una fosa común aún hoy inencontrados. Enrique Bonet lleva al cómic, en ‘La araña del olvido’ (Astiberri), aquella osada investigación, basándose en el libro ‘Miedo, olvido y fantasía’, de Marta Osorio, depositaria del archivo de su amigo Penón.

### Realidad virtual contra una Tierra arrasada



### 'Crónicas de Atopía'

**Matthew Mather**

Ediciones B

Matthew Matter se ha ganado la vida con la ciberseguridad, los sistemas de predicción meteorológica y el diseño de interfaces táctiles. Volcó su experiencia real en 'Cibertormenta' (2014), una combinación de crisis meteorológica y ciberataque sobre EEUU que la Warner llevará al cine. Lo 'ciber' convertía el libro en un 'tecno-drama', con un Manhattan post-apocalíptico, pero el clima es lo que más le preocupa a este ingeniero a largo plazo. "Ya vivimos un futuro distópico", dijo entonces a este diario. Ahora empieza una serie en la que este futuro puede ir aún a peor, con la élite mundial refugiada en una isla artificial en medio del Pacífico.

TEMAS

[Crítica de libros](#)

f 5050 t g+ 44 +

COMENTARIOS 0

### MÁS INFORMACIÓN EN VÍDEOS

Últimos vídeos de cultura · Las mil y una caras de Johnny Depp