

CALEIDOSCOPIO LIBROS



El legado de la cultura griega, a examen

DOS OBRAS RECIENTES REPASAN LA HUELLA DE LA GRECIA ANTIGUA: LA DE CARLOS GARCÍA GUAL, EN FORMA DE SÍNTESIS GLOBAL, Y LA DE ANGELOS CHANIOTIS, DEDICADA EN DETALLE AL LARGO PERIODO HELENÍSTICO

GRECIA PARA TODOS

CARLOS GARCÍA GUAL,
BARCELONA, ESPASA, 2019,
200 PÁGS., 19,90 €

LA ERA DE LAS CONQUISTAS. EL MUNDO GRIEGO DE ALEJANDRO

A ADRIANO
(336 A.C.-138 D.C.)
ANGELOS CHANIOTIS,
BARCELONA,
PASADO & PRESENTE, 2018,
544 PÁGS., 39 €

De todos es sabido que a los griegos se debe la expansión de la escritura, las matemáticas y el pensamiento científico, la filosofía y una literatura que constituyen la base de la cultura europea, además de la organización política en sociedades complejas y la invención del sistema democrático. El mito y la historia, la lengua y el teatro, la ciencia y el arte, todas las creaciones de Occidente hunden sus raíces en esa etapa histórica que va desde la Edad del Bronce hasta el dominio romano, cuando los conquistadores fueron conquistados e hicieron perdurar el legado griego un milenio más.

Así se podría resumir el balance del peso histórico de la antigua Grecia en la cultura occidental, y a ello le dedica sus páginas el conocido y apreciado helenista Car-

los García Gual en una obra que, a pesar de su brevedad y aparente sencillez textual, constituye todo un ejemplo de concisión y claridad de ideas. El repaso del medio físico y los trazos básicos de nuestra imagen de Grecia –el olivo, el mar, el vino y la fiesta, la admiración y la verdad, la lengua y el alfabeto–, junto con una

síntesis histórica de la época antigua –desde Homero hasta Alejandro–, ocupan la primera mitad del libro. El resto de la obra, como no podía ser de otra manera en la pluma de un filólogo y escritor, está dedicada a los mitos clásicos y a la tradición literaria griega, desde los poemas homéricos hasta la filosofía y los textos científicos

cos de época helenística, con un colofón dedicado a resumir lo esencial de la tradición y la pervivencia del bagaje cultural griego a través de la religión, la mitología y su expresión literaria y el arte, además de repasar la visión renovada de Grecia en el Renacimiento y el humanismo, responsables de buena parte de la perspectiva actual sobre la Grecia antigua. Y todo

CUANDO ROMA CONQUISTÓ LA HÉLADE, HIZO PERDURAR LA HUELLA CULTURAL DE LOS GRIEGOS UN MILENIO MÁS

ello, como dice el autor, “en un ensayo de lectura fácil, que combine los numerosos y precisos datos históricos con ciertas notas personales”.

DE ALEJANDRO A ADRIANO. Por otro lado, el libro de Angelos Chaniotis podría considerarse una continuación, más extensa, eso sí, y también dirigido a un público no especializado, de la historia de Grecia que aquí comentamos, ahora desde las campañas de Alejandro Magno hasta la muerte de Adriano, desde la unificación de Grecia anhelada por



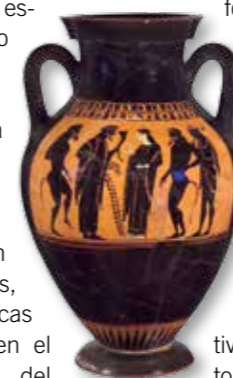
Busto del emperador romano ADRIANO, Museos Vaticanos. Más arriba, medallón de ALEJANDRO MAGNO como el dios Helios, Museo del Louvre.



MOSAICO de la Academia de Platón hallado en Pompeya, siglo I a.C., Museo Arqueológico de Nápoles. Abajo, ANFORA ÁTICA, siglo IV a.C., MET.

Filipo II y Alejandro III de Macedonia hasta el Panheleño de Adriano, el consejo de todas las ciudades de origen griego que impulsó el emperador filoheleno.

Para el autor, estos cerca de cinco siglos (336 a.C.-138 d.C.) constituyen “la larga era helenística”, llena de conquistas no solo militares, sino también políticas, sociales, religiosas, técnicas e intelectuales, en el ámbito territorial del imperio formado por Alejandro, la *oikumene* –desde el Adriático hasta el Indo y desde Ucrania hasta Etiopía–, gestionado por sus sucesores en forma de monarquías independientes y reunificado en parte por Roma, pues la política imperialista de estas monarquías tuvo continuidad con la ejercida por el Senado de Roma. Ello se tradujo en un amplio territorio in-



CARLOS GARCÍA GUAL



ANGELOS CHANIOTIS



terconectado: los Balcanes, la región del mar Negro, Asia Menor, el Próximo Oriente y Egipto son los escenarios no solo de la política, sino también de la propagación de las formas de vida urbana, las instituciones, la lengua –el griego convertido en *lingua franca* de todas estas regiones– y la cultura, en un proceso cuya “modernidad” resalta el autor como uno de los principales atractivos tanto para el historiador como para el público despierto de nuestro tiempo.

La globalización, las megaciudades, las nuevas religiones y las formas de gobierno son los principales aspectos que el autor ve plenamente formados ya en esta “larga era helenística” y que sirven de hilo conductor a un texto apretado pero claro y lleno de sugerencias para seguir indagando. ■

JACOBO STORCH DE GRACIA

Cómo la naturaleza acabó con Roma

ÁGIL Y COMPLETO RECORRIDO DESDE LA ÉPOCA DE MARCO AURELIO HASTA EL IMPACTO CLIMÁTICO EN EL IMPERIO

EL FATAL DESTINO DE ROMA: CAMBIO CLIMÁTICO Y ENFERMEDAD EN EL FIN DE UN IMPERIO

KYLE HARPER,
BARCELONA, CRÍTICA, 2019,
512 PÁGS., 27,90 €

¿Por qué cayó el Imperio romano? Hoy existen varias tesis que tratan de dar respuesta y han pasado ya muchos años desde que Gibbon publicara las suyas a finales del XVIII. En *El fatal destino*

de Roma, el profesor Kyle Harper sostiene que las derrotas militares y las intrigas políticas no fueron los únicos factores que acabaron con la hegemonía romana, sino que el cambio climático y las enfermedades fueron los elementos decisivos que provocaron la decadencia de Roma.

El autor no tiene dudas de que las razones bélicas, políticas y económicas fueron importantes, si bien los últimos hallazgos aportan conclusiones que van más allá de las aportadas por historiadores previos. El libro aborda de manera magistral complejos conceptos aportando una

teoría innovadora. Pone el acento en un factor: cómo la naturaleza acabó con Roma.

Combinando una gran variedad de fuentes y materiales de diversa índole, a lo largo de siete capítulos Harper ofrece de forma rigurosa, amena y reveladora un ágil y completo recorrido que parte de la época dorada de Marco Aurelio y concluye en el momento en que el Imperio no pudo soportar el impacto de las sequías, la peste, el enfriamiento climático y las erupciones



volcánicas. El periodo comprendido entre los años 150 y 450 experimentó una gran inestabilidad climática que culminó en el siglo VI en una Edad de Hielo que sería catastrófica, junto con la propagación de enfermedades.

Esta obra evidencia cómo una civilización se puede condenar no solo por errores ideológicos, sino también por sucesos que escapan a su poder. Por tanto, una de sus mejores virtudes es que ofrece una mirada alternativa a la historia teniendo presentes consideraciones solo manejadas por especialistas. ■ MIGUEL ÁNGEL NOVILLO



La obra DESTRUCCIÓN, de la serie *El curso del imperio*, de Thomas Cole, 1836, remite al saqueo y declive de Roma.

La CAÍDA DE BARCELONA el 11 de septiembre de 1714, por A. Estruch Bros, 1909.



Dos procesos históricos

ELLIOTT EXPLORA LAS DIVERSAS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE CATALUÑA Y ESCOCIA DURANTE LOS ÚLTIMOS 500 AÑOS

CATALANES Y ESCOCESES
JOHN H. ELLIOTT,
MADRID, TAURUS, 2018,
496 PÁGS., 24,90 €

Elliott es eterno, casi se podría decir... La energía y erudición que se desprende de esta obra, con su visión tan amplia de la historia y casi interminable secuencia de comparaciones históricas entre los dos casos tratados, parecen más de un brillante autor novel meritario que de un casi nonagenario Regius Professor de Oxford reconocido mundialmente.

Su fascinación por las llamadas "Monarquías compuestas" le lleva a esas constantes comparaciones en el orden político (la "unión y la discordia") a través de los tiempos en un tono bastante descriptivo, aunque con interpretaciones ilustrativas y muy sintéticas (a veces demasiado, a partir de las limitaciones de espacio). Como, por ejemplo, hablar recurrentemente de las "libertades" catalanas sin explicar con detenimiento en qué consistían realmente en una

sociedad profundamente anti-democrática como la del Antiguo Régimen; o reconocer con acierto el grado de unión que se permitió alcanzar en el Reino Unido a partir de la experiencia conjunta en las guerras mundiales, sin tener en cuenta que en el caso hispano, país de los más antiguos de Occidente sin experimentar una amenaza de invasión militar, el efecto es exactamente el contrario.

La documentación del libro es abundante, lo que le permite establecer múltiples semejanzas, pero también enormes diferencias, en los respectivos procesos históricos. Después, la parte del epílogo tiene un interés especial, al interpretar objetivamente la cascada de acontecimientos de los últimos años. Según él, para el caso catalán discurren por un camino, con sus ilegalidades, bastante alejado de su histórico y tradicional *seny*, y de su gran riqueza cultural, socioeconómica y política; aunque acompañado también de errores por parte del Gobierno central. ■ DAVID GARCÍA HERNÁN



¿Rebelión femenina contra la mafia calabresa?

UN AMPLIO ANÁLISIS SOBRE EL RECIENTE CAMBIO DE ACTITUD Y DE ROL MOSTRADO POR LAS MUJERES DE LA 'NDRANGHETA

LAS BUENAS MADRES
ALEX PERRY,
BARCELONA, ARIEL, 2019,
380 PÁGS., 21,90 €

Perry presenta a las mujeres que se enfrentan a la más poderosa mafia actual, la 'Ndrangheta calabresa, "desde dentro" como madres, esposas, hermanas, hijas de mafiosos, o "desde fuera" como funcionarias del Estado. La mujer es pieza básica del mundo mafioso, sumisa y pasiva, subalterna, aun bajo el dominio masculino, está dotada de un poder femenino como madre, depositaria, transmisora y gestora de la cultura y educación mafiosas, del poderoso familismo absoluto y amorar mediterráneo. Esto es secular.

Pero hoy hay algunos cambios: ha aumentado el papel de la mujer en las mafias, está menos sujeta, es menos ignorante, participa más, incluso como regidora, en el mundo mafioso, pero sin que se produzca una verdadera eman-

ción: la decisión última pertenece al hombre. No hay que confundir modernización formal, destradicionalización parcial y minifaldas con ruptura democrática de la subordinación de la mujer mafiosa.

Con todo, como dice Perry, algo ha cambiado en estos años: la ofensiva, siempre débil y parcial del Estado, ha conseguido reducir el tamaño de la impunidad mafiosa gracias a jueces y fiscales valientes y capaces, pero también, y esto es aún más importante, a la nueva actitud, también valiente y eficaz, fruto del hartazgo y del miedo superado, de las "mujeres de la mafia", que están reaccionando contra las brutalidades, las "desapariciones" mortales, la indefensión, que ha llevado a muchas a huir, a rebelarse, a denunciar a los mafiosos, incluso maridos y padres, lo que antes era impensable. "Italia despierta" se titula el último capítulo: ¿es un deseo o una realidad? ■

CARLO A. CARANCI



Lea Garofalo, esposa de un capo de la 'NDRANGHETA, fue asesinada tras abandonar a su marido y empezar a colaborar con la fiscalía antimafia.

El brazo armado de los Habsburgo

EL AUTOR DESTIERRA LA IMAGEN DEL EJÉRCITO AUSTRIACO COMO PERDEDOR Y DESESTRUCTURADO

POR DIOS Y POR EL KÁISER. EL EJÉRCITO IMPERIAL AUSTRIACO 1619-1918
RICHARD BASSETT,
MADRID, DESPERTA FERRO
EDICIONES, 2018,
672 PÁGS., 29,95 €

La rivalidad entre potencias coloniales anquilosadas y la exacerbación de los nacionalismos son algunos de los factores que durante décadas han ayudado a explicar el estallido de la I Guerra Mundial. Pero cada vez más historiadores creen que este no fue un conflicto inevitable, ni tampoco la consecuencia de las acciones temerarias de un único actor culpable. El experto en Europa central Richard Bassett contribuye a ahondar en esta visión polifacética del siglo XIX gracias a su trabajo sobre el

ejército de los Habsburgo, publicado en 2015 y traducido ahora al español.

Con una prosa amena y basado en una cuidada selección de fuentes de archivo, memorias y literatura especializada, este libro es mucho más que una simple historia militar de la Austria moderna. Alternando biografías de algunos destacados líderes del ejército austriaco con el análisis de las principales batallas en que este se vio envuelto, desde Kahlenberg hasta Isonzo, Bassett pretende desterrar la imagen de un ejército perdedor y desestructurado. Y lo hace con notable éxito. No solo la estadística está de su parte: los austriacos acumularon 350 victorias entre 1620 y 1918 gracias a unas tropas en las que católicos convivieron pronto con ortodoxos y musulmanes —de



La derrota austriaca frente a los prusianos en la BATALLA DE SADOWA (1866), en una obra de Georg Bleibtreu, Museo Histórico Alemán.

hecho, uno de los regimientos más condecorados del ejército imperial a la altura de 1918 estaba conformado por bosnios islámicos—. Aunque poco adaptado a la tecnología y las estrategias militares contemporáneas, Bassett concluye

que el ejército imperial tomó a veces decisiones desafortunadas y poco arriesgadas porque su prioridad fue siempre defender la monarquía de los Habsburgo por encima de aniquilar al enemigo. ■ JOSÉ MANUEL MORALES TAMARAL

La diversa y sofisticada sexualidad china

REEDICIÓN ILUSTRADA DE UN CLÁSICO DE R. H. VAN GULIK BASADO EN LA TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE FUENTES DIRECTAS

LA VIDA SEXUAL EN LA ANTIGUA CHINA
R. H. VAN GULIK,
MADRID, SIRUELA, 2019,
483 PÁGS., 23,95 €

La reedición de *La vida sexual en la antigua China*, por parte de la editorial Siruela, es una feliz noticia para todos los amantes de la historia de China. El libro, un clásico de la sinología europea de mediados del siglo XX, se presenta con una edición cuidada y excelentes ilustraciones, algo

que contribuirá a despertar el interés de sexólogos e historiadores de la vida íntima. El holandés Robert Van Gulik fue uno de los introductores de la historia de China al lector europeo, junto con Joseph Needham o Simon Leys. Él, más que nadie, consiguió traducir los enrevesados textos chinos antiguos con un estilo amable y atrayente. Uno de los mayores activos de este libro

es la capacidad para explicar la historia de la vida sexual en China mediante la traducción e interpretación directas de los textos originales.

Estas traducciones desvelan una impresionante diversidad de prácticas sexuales, desde los placeres más sofisticados de las cortes de las dinastías Han y Tang hasta las prácticas más aberrantes, como el vendaje a los pies en las mujeres

o la castración de los eunucos en la corte de la dinastía Ming. En definitiva, Gulik lo muestra todo, tanto las metáforas poéticas como los textos pornográficos —las partes más explícitas están escritas en latín y traducidas como notas a pie—. La vida sexual en la antigua China es también una historia general de China, que se inicia con los textos más antiguos y prosigue hasta el fin de la dinastía Ming, a mediados del siglo XVII. ■ CARLES BRASÓ BROGGI



Mujeres entre la política, la religión y el arte

DOS LIBROS TRAZAN LAS BIOGRAFÍAS DE UN GRUPO DE CREADORAS, MÍSTICAS, PENSADORAS Y GOBERNADORAS EN ESPAÑA

DAMAS ILUSTRES EN LA
HISTORIA DE ESPAÑA

Y

MUJERES CREADORAS
ENTRE EL

RENACIMIENTO

Y EL BARROCO

VICENTA MÁRQUEZ DE LA PLATA,
MADRID, EDICIONES CASIOPEA,
250 PÁGS., 18 € / 297 PÁGS., 18 €

La historiadora Vicenta Márquez ha escrito ya unos cuantos libros dedicados a estudiar a mujeres que han jugado un papel destacado en la historia, como *Los mejores reyes fueron reinas*, *Mujeres con poder en la historia* o *Las mujeres más inteligentes del siglo XVI*. Esta prolífica autora, empeñada en ofrecer una visión de la historia desde un enfoque más justo e inclusivo, acaba de publicar dos volúmenes en los que tra-

za las biografías de un nutrido grupo de mujeres de distintas épocas. Así, en *Damas ilustres en la historia de España* aparecen, en orden cronológico, creadoras, monjas y místicas, ilustradas, gobernadoras y precursoras del feminismo, como Leonor López de Córdoba, sor Juana de la Cruz, Emilia Pardo Bazán, Gertrudis Gómez de Avellanada o Mariana Pineda. La autora ofrece también en *Mujeres creadoras entre el Renacimiento y el Barroco* una



MARIANA PINEDA antes de ser llevada al cadalso, por J. A. Vera, 1862.

selección de pequeñas biografías de dramaturgas, mecenas, poetisas, músicas, escultoras, filósofas y pintoras que vivieron en el periodo de mayor esplendor artístico español: Luisa Roldán (la primera escultora), Catalina Ramírez de Guzmán (conocida como la poetisa del Siglo de Oro) o María de Zayas (escritora de novelas cortas de gran éxito que se siguieron

reimprimiendo hasta que la Inquisición las prohibió en el siglo XVIII). En definitiva, dos libros que demuestran que a pesar de las prohibiciones y las leyes injustas para el género femenino, más mujeres de las que creemos financiaron, crearon, lucharon y lograron abrirse camino en el mundo de la política, el pensamiento y las artes.

■ ÁNGELA SANZ COCA

El fútbol también tiene historia

UN REPASO AMPLIO DEL PROCESO A TRAVÉS DEL QUE SE GESTÓ ESTE DEPORTE Y SUS GRANDES HITOS DE LOS SIGLOS XX Y XXI

BREVE HISTORIA
DEL FÚTBOL

MARCOS UYÁ ESTEBAN,
NOWTILUS, MADRID, 2019,
350 PÁGS., 16,95€

Para bien o para mal, es una evidencia poco discutible que el fútbol ha adquirido en el mundo actual una dimensión política, económica y social que va mucho más allá de lo que sigue siendo, por lo menos en última instancia, una disciplina deportiva que practican millones de mujeres y hombres en todo el mundo.

De hecho, por lo menos en un país como el nuestro, donde el fútbol es el deporte más

seguido y practicado, resulta casi imposible sustraerse a la capilarización social de lo que se ha convertido en un verdadero fenómeno de masas, además de un elemento nuclear de la cultura popular de nuestro tiempo.

La sociología, el periodismo, la literatura, la psicología y, por supuesto, la historia, están siendo algunos de los motores de esta dinámica de transversalidad que viene acrecentándose en los últimos años alrededor del fútbol, y en esta línea cabe enmarcar el libro *Breve historia del fútbol*, cuyo autor, Marcos Uyá, lo ha planteado como un repaso amplio y ge-

neralista del proceso histórico a través del que se gestó este deporte, desde los que se pueden considerar sus "antecedentes" en diferentes culturas de la Antigüedad, y posteriormente en la Edad Media y la Moderna, hasta la fijación *grosso modo* de su concepción actual en la segunda mitad del siglo XIX.

A partir de aquí, el libro se adentra en la evolución del fútbol durante el siglo XX y lo que llevamos de XXI, centrándose sobre todo en lo que han sido las grandes competicio-



nes durante este tiempo, pero también en los cambios que se han ido produciendo en todos los sentidos, organizativos, tácticos, competitivos, así como en los grandes equipos y jugadores que han ido marcando "época" en la historia del "deporte rey". Además, el libro cuenta con un capítulo dedicado al fútbol femenino, haciéndose eco y retroalimentando, se podría decir, el auge que este está teniendo en los últimos tiempos en nuestro país. ■ FRANCESC FABRÉS

Los Pirineos, un muro natural contra el franquismo

EXHAUSTIVA INVESTIGACIÓN SOBRE LA LUCHA ENTRE COMUNISTAS ESPAÑOLES Y POLICÍA FRANQUISTA EN EL MEDIODÍA FRANCÉS

LA FRONTERA SALVAJE.
UN FRENTE SOMBRÍO
DEL COMBATE
CONTRA FRANCO

FERNANDO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ,
BARCELONA,
PASADO & PRESENTE, 2018,
537 PÁGS., 23,75 €

A medida que se liberaba la Francia ocupada, todo parecía posible para los republicanos españoles. La euforia de aquel verano de 1944 pronto quedaría sepultada en la posguerra europea y la supervivencia del régimen franquista. La Gue-

rra Fría y las heridas abiertas entre las organizaciones del exilio español, incapaces de mantener una estrategia conjunta a lo largo del tiempo para derrocar a Franco, hicieron lo demás.

La *frontera salvaje* es la historia del grupo de combatientes militarmente más organizados, los comunistas, pero también de la policía franquista, a ambos lados de los Pirineos. A diferencia de la mayor parte de trabajos sobre



organizaciones políticas españolas de este periodo, basadas en su propia documentación interna, este libro se construye con fuentes primarias de instituciones encargadas de su control

y persecución. A través de un exhaustivo trabajo de investigación en los archivos departamentales franceses, sobre todo de los prefectos de policía y del orden público del sur de Francia, narra la colaboración entre la policía

francesa y la española, una vez salvado el problema de la protección de los agentes alemanes en España, de la que ya advirtieron los servicios de información norteamericanos.

Un proceso paralelo al aumento de la presión contra la población española emigrada en Francia que, con la política europea de los años cincuenta de fondo, marcaría la evolución del PCE, diezmado por las expulsiones internas y el recelo hacia los militantes del interior de España. ■ GUTMARO GÓMEZ BRAVO, UCM

Recordar el Holocausto para impedir que se repita

DOS OBRAS REIVINDICAN EL PAPEL DE LA MEMORIA COMO ANTÍDOTO CONTRA EL OLVIDO Y LOS ERRORES DEL PASADO

PREGUNTAS QUE ME
HAN HECHO SOBRE
EL HOLOCAUSTO

HÉDI FRIED,
BARCELONA, PLATAFORMA
EDITORIAL, 2019,
152 PÁGS., 16€

CARTAS DE LOS AUSENTES
HELEN WALDSTEIN WILKES,
ALMERÍA, CONFLUENCIAS, 2019,
398 PÁGS., 22€

Cuando Hédi Fried fue deportada a Auschwitz en 1944, Helen Waldstein Wilkes llevaba casi un lustro viviendo en una granja de Ontario, en Canadá. La primera experimentó el horror nazi en persona con apenas veinte años; la segunda era solo una niña cuando tuvo que escapar con sus padres del hostigamiento de Hitler en Praga. La persecución a los judíos es el

nexo de unión de estos dos relatos de vida. Dos experiencias vitales muy diferentes entre sí y narradas de forma distinta pero que, sin embargo, guardan un elemento en común: el deseo de dos mujeres judías de recuperar su pasado para evitar que caiga en el olvido e impedir que la historia más negra del siglo pasado vuelva a repetirse.

En *Preguntas que me han hecho sobre el Holocausto*, la superviviente Hédi Fried recorre los años vividos de miedo e



Un grupo de mujeres en el campo de AUSCHWITZ-BIRKENAU.

incertidumbre a través de preguntas que le han planteado los jóvenes en las conferencias que ha impartido en todo el mundo. Una obra divulgativa en la que la autora reivindica el rol de los testigos presenciales de esas atrocidades y la importancia de que sus experiencias sobrevivan al paso del tiempo, para que cuando ya no estén sus historias no queden sepultadas.

El libro de Waldstein Wilkes, por su parte, es un ejercicio de reconstrucción de la memoria

de su familia a través de las cartas que su padre guardó en una caja durante años. A lo largo de las páginas, sus recuerdos de infancia en Ontario y los retazos epistolares de familiares y amigos que piden ayuda desde Europa se mezclan con los viajes que ella hizo después para conocer a los que sobrevivieron al Holocausto y rescatar del olvido a los que no lo lograron.

Son dos libros cargados de pedagogía que ponen en valor el rol de la memoria. ■ V. ÚCAR

Baptiste Touverey: “Hasta el siglo VII, hay un equilibrio de terror entre el Imperio romano de Oriente y el persa”

EL PERIODISTA DEBUTA CON UNA TREPIDANTE NOVELA AMBIENTADA EN LA CONSTANTINOPLA QUE FUE ESCENARIO DE LA ÚLTIMA GRAN DISPUTA POR EL PODER ENTRE DOS GRANDES ENEMIGOS HISTÓRICOS

CONSTANTINOPLA

BAPTISTE TOUVEREY,
BARCELONA, GRIJALBO, 2019,
528 PÁGS., 21,90 €

Una nueva era se abre camino en la Constantinopla del siglo VII. La capital del Imperio romano de Oriente –“la Nueva Roma”, apunta Baptiste Touverey–, bajo dominio del emperador Focas el Usurpador, pugna por resistir el envite persa, inmersa en despiadadas luchas intestinas por el trono. El periodista francés firma un aclamado debut literario cargado de intriga y que transcurre a un ritmo vertiginoso sobre “uno de los momentos bisagra de la historia universal”. El equilibrio de fuerzas entre dos imperios históricos que ha durado un milenio a punto de saltar por los aires.

PREGUNTA. ¿Por qué es importante Constantinopla en el siglo VII?

RESPUESTA. Es el centro del mundo en ese siglo. La ciudad más grande, junto con Xi'an (Shanghái). Roma tiene unos 20.000 habitantes y Constantinopla diez o incluso hasta veinte veces más. Es la capital del Imperio romano, porque, aun-



imperios. Los habitantes del Imperio bizantino en un principio se consideraban romanos. Este periodo no es conocido en general y, sin embargo, es uno de los momentos bisagra de la historia universal.

P. Tenemos a dos viejos enemigos: el Imperio romano y el persa, ¿en qué curso de su enfrentamiento nos encontramos?

R. Estos dos imperios llevan siendo enemigos casi cinco siglos. El Imperio persa es el único enemigo exterior que el Imperio romano no ha logrado vencer. Hay una especie de

nos, se encuentran con que ambos pueden desaparecer.

P. Es una novela de grandes conspiraciones, ¿quién es el mayor estratega?

R. En la novela hay dos tipos de conflictos: los geopolíticos entre las grandes potencias y las luchas internas por el poder. En la historia siempre hay personajes que en ciertos momentos están más inspirados que otros, y eso es lo que me ha interesado: el destino de un personaje que tiene una idea que va a cambiar el transcurso de la historia, pero que hasta entonces ha conocido sobre

todo derrotas. El emperador Focas lleva reinando en Constantinopla ocho años y es incapaz de

equilibrio del terror. Ninguno pone la existencia del otro en verdadero peligro. En la primera mitad del siglo VII esta situación cambia radicalmente. Estos enemigos hereditarios, que se pensaba que iban a ser eter-

P. A pesar de su crueldad, acaba cayendo simpático.

R. Me gusta mucho esta lectura del personaje, aunque no lo concebí para que cayera bien. Pensaba que iba a ser totalmente negativo, pero me di cuenta de que había muchas circunstancias atenuantes a su favor. Es alguien que no estaba destinado a reinar, al contrario que los emperadores precedentes desde al menos un siglo. Es un centurión raso. Sabe leer y escribir, eso es todo. Accede al poder porque hay una revuelta contra el emperador legítimo, Mauricio, y no va a estar a la altura. Pero porque no está preparado para acometer esta tarea, pues no es ningún mediocre. Tiene una parte cruel, debido al rechazo, pero también grandeza: de la nada llega hasta donde está. Tiene sus razones y no son tan malas.

P. Las novelas históricas suelen abundar en descripciones, sin embargo usted apuesta por el ritmo, con capítulos en ocasiones de una página.

R. No quería hacer grandes descripciones, prefería concentrarme en la intriga. Crear lógicamente una atmósfera, pero con los elementos más evocadores, no inundarlo todo de detalles. Pienso que es lo más original de esta novela: la manera en que muy rápidamente pasamos de un personaje a otro y el uso de las elipsis, que quizá hace que la lectura sea más brutal. Quería que fuera una experiencia un tanto diferente de las novelas históricas tradicionales. ■

SARA PUERTO

“HAY PERSONAJES QUE CAMBIAN EL CURSO DE LA HISTORIA. ES EL CASO DE FOCAS, UN EMPERADOR FALLIDO, QUE TUVO UNA IDEA SORPRENDENTE”

que ha caído Roma, sigue existiendo el Imperio. Pensamos que deja de existir a finales del siglo V y empieza el Imperio bizantino, que es algo totalmente distinto, pero en realidad hay una continuidad entre los dos

RANKING

ENSAYO

- 1 **CARLOS V. UNA NUEVA VIDA DEL EMPERADOR**
GEOFFREY PARKER
PLANETA ▲
- 2 **¿QUIÉN QUISO LA GUERRA CIVIL? HISTORIA DE UNA CONSPIRACIÓN**
ÁNGEL VIÑAS **CRÍTICA** ★
- 3 **LA CORTE DEL CALIFA. CUATRO AÑOS EN LA CÓRDOBA DE LOS OMEYAS**
EDUARDO MANZANO **CRÍTICA** ▼
- 4 **LOS TRASTÁMARA: EL PRIMER LINAJE REAL DE PODER POLÍTICO EN ESPAÑA**
ERNEST BELENGUER **PASADO & PRESENTE** ★
- 5 **PÍO XII Y EL TERCER REICH**
SAUL FRIEDLÄNDER
PENÍNSULA
- 6 **ARCHER M. HUNTINGTON: EL FUNDADOR DE LA HISPANIC SOCIETY OF AMERICA EN ESPAÑA**
PATRICIA FERNÁNDEZ LORENZO **MARCIAL PONS** ★
- 7 **AGRIPINA**
EMMA SOUTHON
PASADO & PRESENTE ▼
- 8 **A FINALES DE ENERO: LA HISTORIA DE AMOR MÁS TRÁGICA DE LA TRANSICIÓN**
JAVIER PADILLA MORENO-TORRES **TUSQUETS** ★
- 9 **AUSTERLITZ. NAPOLEÓN, EUROPA Y RUSIA**
OLEG SOKOLOV
DESPERTA FERRO ★
- 10 **HANNAH ARENDT. UNA BIOGRAFÍA**
LAURE ADLER
ARIEL ★

NOVEDAD

NOVELA

- 1 **14 DE JULIO**
ÉRIC VUILLARD
TUSQUETS
- 2 **EL CHICO QUE SIGUIÓ A SU PADRE HASTA AUSCHWITZ**
JEREMY DRONFIELD **PLANETA** ★
- 3 **SAKURA**
MATILDE ASENSI
LA ESFERA DE LOS LIBROS ★
- 4 **UN EPISODIO NACIONAL**
CARLOS MAYORAL
ESPASA ★
- 5 **LOS AUSTRIAS. EL DUEÑO DEL MUNDO**
JOSÉ LUIS CORRAL
PLANETA ★
- 6 **LA SOSPECHA DE SOFÍA**
PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA
PLANETA ★
- 7 **UNA HISTORIA DE LA LUZ**
JAN NEMEC
ERRATA NATURAE ▲
- 8 **EL SUEÑO DE LEIBNIZ**
JUAN ARNAU
PRE-TEXTOS ▼
- 9 **EL EXPEDIENTE DE MI MADRE**
ANDRÁS FORGÁCH
ANAGRAMA ▼
- 10 **LA REINA SIN REINO**
JOSÉ MARÍA PÉREZ (PERIDIS)
ESPASA ▼

NOVEDAD

LIBRERÍAS CONSULTADAS: NACIONAL EL CORTE INGLÉS, LA CASA DEL LIBRO, LA CENTRAL. A CORUÑA CARBALLIDO. BARCELONA ALIBRI, LAIE, BILBAO CÁMARA. LOGROÑO CEREZO. MADRID TRAFICANTES DE SUEÑOS, MOLAR, MARCIAL PONS, UNED. OVIEDO CERVANTES. S. C. DE TENERIFE LA ISLA LIBROS. SANTANDER GIL. SEVILLA BIRLIBIRLOQUE. VALENCIA LEO. VALLADOLID OLETVM. VIGO CENTRAL LIBRERÍA.

El complejo entramado de la esclavitud en la Edad Media

ÁGIL SÍNTESIS DE SANDRINE VICTOR SOBRE UNA INSTITUCIÓN MAL CONOCIDA ENTRE EL FIN DE ROMA Y LA TRATA ATLÁNTICA

LES FILS DE CANAAN.

L'ESCLAVAGE AU

MOYEN AGE

SANDRINE VICTOR,

PARÍS, VENDÉMIAIRE, 2019,

213 PÁGS., 22 €

En general, los historiadores

han considerado que la esclavitud desapareció con la decadencia del Imperio romano y fue paulatinamente sustituida por el feudalismo, sistema por el que el campesino quedaba adscrito a la tierra de su señor, pero no era objeto de compraventa. Esa tesis está cada vez más obsoleta ante el



sur, al igual que estos vendían cautivos cristianos en los mercados del norte de África. En España fue importante la institución en Mallorca, que llegó a tener un porcentaje de más de un 30 por ciento de población esclava empleada en las labores del campo tras la conquista cristiana, y en Valencia y Barcelona, en menor medida.

Recordemos también que la población de las Canarias fue en gran medida esclavizada y subastada en los mercados de esclavos de la Península.

Al lector español le interesará la regulación de la esclavitud

creciente número de estudios sobre la pervivencia, tanto en Europa como en el mundo islámico, de la esclavitud en la Edad Media. En *Les fils de Canaan...*, la medievalista francesa Sandrine Victor hace una excelente síntesis de lo que se sabe sobre la solidez y el amplio radio de acción del sistema, que ha sido menos detectado por la diversidad de las fuentes y de la nomenclatura usada para llamar al esclavo en cada lengua, momento y ámbito geográfico.

Esclavos tuvieron los cristianos del occidente europeo y del Imperio romano de Oriente, precedentes del este y de los Balcanes hasta la conversión de los paganos hacia el año 1000. Siendo casi siempre extranjero el esclavo, la península ibérica, en constante guerra durante casi ocho siglos, fue fuente de aprovisionamiento, pues los cristianos vendían cautivos musulmanes en su avance hacia el

en la legislación visigoda, o en las *Siete partidas* de Alfonso X el Sabio, la extensión del fenómeno en los dominios de la Corona de Aragón y la actividad de los mercados de esclavos en Sevilla y otras ciudades castellanas y de Portugal, en la segunda mitad del siglo XV, de manera que cuando ambos reinos colonicen América se limitarán a utilizar una institución que conocían perfectamente porque nunca había dejado de existir. ■ ARTURO ARNALTE



MERCADO DE ESCLAVOS EN YEMEN, en un manuscrito del siglo XIII.