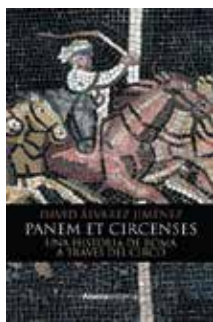


ANTIGUA ROMA

Cuando Roma vibraba con las carreras de carros



David Álvarez Jiménez
PANEM ET CIRCENSES
Alianza, Madrid, 2018,
512 pp., 26 €

En el inicio de este libro, recuerda David Álvarez Jiménez cómo en 2006 los *tiffosi* romanos siguieron la final del Mundial de fútbol en unas pantallas gigantes colocadas en el Circo Máximo de Roma. Por unas horas volvió a oírse el rugido del público en ese recinto, igual que cuando en la Antigüedad acogía otro espectáculo de masas: las carreras de caballos. Porque en efecto la pasión de los antiguos romanos

por las competiciones en el hipódromo sólo puede compararse con la que el fútbol despierta hoy en día.

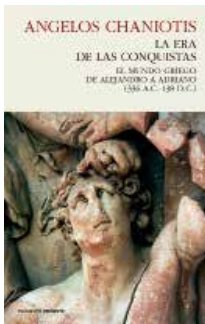
Panem et circenses ofrece una completa panorámica sobre esta faceta tan característica de la Roma de la Antigüedad. El libro se divide en dos partes. La primera hace un recorrido cronológico para mostrar el papel de los juegos circenses en cada fase de la historia de la ciudad y del Imperio, incluida la fase bizanti-

na. En la segunda, David Álvarez describe los distintos componentes del espectáculo, empezando por los espectadores –apasionados, ruidosos y a veces fanáticos– y siguiendo por los protagonistas en la arena, los idolatrados aurigas, pero también los políticos o potentados que lo financiaban al modo de «Berlusconi» de la Antigüedad. Un último apartado recrea «un día en las carreras».

Escrita con gran soltura y llena de citas sugestivas y escenas evocadoras, es esta sin duda una excelente síntesis sobre un espectáculo que fue mucho más que un mero entretenimiento. ■

ALFONSO LÓPEZ
HISTORIADOR

HISTORIA ANTIGUA



ANGELOS CHANIOTIS
LA ERA DE LAS CONQUISTAS
Pasado y Presente, Barcelona, 2018,
544 pp., 39 €

DESDE LA GRAN OBRA de Droysen en el siglo XIX, el helenismo –el período histórico iniciado por las conquistas de Alejandro Magno– ha atraído a algunos de los mejores historiadores de la Antigüedad. El griego Angelos Chaniotis, profesor en Princeton, se sitúa sin duda en esa línea de

excelencia. A sus ojos la edad helenística, que él prolonga hasta tiempos de Adriano, evoca en muchos aspectos el mundo contemporáneo, como en la tendencia a la globalización –*symploké*, la llamó el historiador Polibio–, el apogeo de las megalópolis –«¿Cuándo ha habido tantas ciudades y tan hermosamente dotadas...? Las ciudades brillan de esplendor y de encanto y la tierra toda posee la belleza de un jardín», escribió Aristides– o el pluralismo religioso y cultural. Eso sí, todo bajo un orden político de signo oligárquico presidido por dinastías monárquicas divinizadas, como los Ptolomeos en Alejandría o los Julio-Claudios en Roma. Una excelente síntesis llena de apuntes sugestivos.

JESÚS DE NAZARET ANTE LA CRÍTICA HISTÓRICA

LA LARGA DEDICACIÓN de Antonio Piñero al estudio de los Evangelios se destila en este libro que es una lección de método en un ámbito inherentemente polémico. El objetivo es acercarse al Jesús histórico evitando excesos de credulidad y de hipercriticismo. Escribe del valor de los Evangelios como fuente: «La conclusión general debe ser cautelosa y ponderada. Por un lado, parece claro que no se pueden leer alegremente como si todo en ellos fuera una verdad indudable [...]. Sin una crítica histórico-literaria severa no se puede reconstruir

la figura del Jesús de la historia a partir de su texto [...]. Pero esta afirmación no supone que rechacemos sin más estos textos como fuente histórica y nos quedemos sin nada».



Antonio Piñero
APROXIMACIÓN AL JESÚS HISTÓRICO
Trotta, Madrid, 2018,
344 pp., 21,85 €

HISTORIA DE ESPAÑA

El Museo del Prado y la memoria de España



Juan Eslava Galán
LA FAMILIA DEL PRADO
Planeta, Barcelona, 2018,
448 pp., 19,95 €

Con motivo del 200 aniversario del Museo del Prado, Juan Eslava Galán rinde su particular homenaje a una de las pinacotecas más importantes del mundo con este libro, en la forma de «un paseo desenfadado y sorprendente por el museo de los Austrias y los Borbones».

Las visitas del autor al museo acompañado de su pequeña nieta Minerva y las preguntas, a veces incisivas, de la niña sirven de

excusa a Eslava Galán para hacer un recorrido por este «álbum familiar» de la monarquía hispánica, a través de historias y anécdotas curiosas y divertidas sobre reyes, nobles, pintores y plebeyos cuyos retratos cuelgan en los muros de la institución. Curiosidades como la vasija que recibe la infanta Margarita en *Las Meninas*, y que al parecer contenía arcilla, un producto que se puso de moda masticar porque se creía

que conservaba la lozanía del cutis. O la demasiado hermosa nariz del retrato de Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, que fue retocada por Tiziano a instancias del emperador, que la quería más afilada y menos aguileña, como en realidad la tenía la emperatriz.

Por las páginas de *La familia del Prado* se suceden, así, desde los Reyes Católicos a los Borbones pasando por los Austrias, hasta llegar al retrato de la familia de Juan Carlos I pintado por Antonio López. Todo ello contado con gran rigor histórico, pero a la vez de un modo ameno y con grandes dosis de humor. ■

CARME MAYANS
ARQUEÓLOGA

HISTORIA DE LA CULTURA



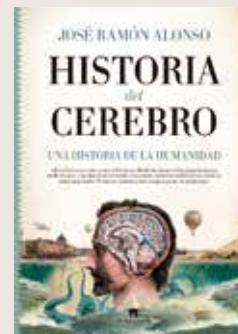
MEMORIAS DE GUERRA DE UN CAPELLÁN
William Corby
El Buey Mudo, Madrid, 2018,
412 pp., 22,90 €

UNO DE LOS TESTIMONIOS más vívidos y auténticos sobre la guerra de Secesión norteamericana es el que la editorial El Buey Mudo recupera ahora en una muy cuidada traducción. William Corby era un capellán católico que vivió toda la guerra acompañando a un regimiento de soldados

unionistas de origen irlandés y que dos décadas más tarde rememoró su experiencia en estas Memorias. Corby escribe: «Un soldado sufre mil veces más por la severa rutina diaria que por el hecho simple de incorporarse al campo de batalla», y por ello dedica muchas páginas a la vida de los soldados atrapados por el fango, sufriendo hambre o helados por el frío. Cuenta escenas impactantes, como la ejecución de un pobre desertor de 19 años. Pero también relata las terribles batallas de la contienda, como la de Antietam: «Tan pronto como mis hombres comenzaron a caer, desmonté y empecé a escuchar sus confesiones allí mismo [...]. A cada instante silbaban las balas a centímetros de mi cabeza».

EL MISTERIO DEL CEREBRO A TRAVÉS DE LA HISTORIA

HOY QUE LA NEUROCIENCIA gana más y más terreno, resulta muy oportuna una perspectiva histórica global como ésta que ofrece el neurobiólogo José Ramón Alonso. Uniendo a su capacitación como científico una ilimitada curiosidad histórica, Alonso no duda en buscar precedentes de la neurociencia desde la antigua Mesopotamia y Egipto hasta China o la América precolonial. El grueso del libro, con todo, se centra en la Edad Moderna y Contemporánea. En sus páginas, el lector encontrará muy bien sintetizadas las teo-



rías de Leonardo Da Vinci, Darwin o Ramón y Cajal, entre otros, pero también experimentos terribles como las lobotomías de finales del siglo XIX.

José Ramón Alonso
HISTORIA DEL CEREBRO
Almuzara,
Córdoba, 2018,
704 pp., 35 €