

CALEIDOSCOPIO LIBROS



Laura Spinney: “La pandemia de 1918 barrió el mundo rápidamente”

EN EL CENTENARIO DE LA GRIPE ESPAÑOLA, UN ENSAYO ANALIZA SUS ANTECEDENTES, SU TERRIBLE INCIDENCIA Y SU INFLUENCIA EN EL ORIGEN DE LA SANIDAD UNIVERSAL Y OTROS GRANDES CAMBIOS POLÍTICOS Y SOCIALES

EL JINETE PÁLIDO.
1918: LA EPIDEMIA QUE
CAMBIÓ EL MUNDO
LAURA SPINNEY,
BARCELONA, CRÍTICA, 2018,
352 PÁGS., 22,90 €

La epidemia de gripe española de 1918 causó entre cincuenta y cien millones de muertes en el mundo. A pesar de su nombre, su origen no estuvo en España; se barajan varias posibilidades: Kansas, China y Francia, y no se cierra la puerta a otras. Cien años después de su irrupción todavía hay grandes incógnitas, pero también se ha avanzado mucho en su estudio. En *El jinete pálido*, la escritora y periodista especializada en temas científicos Laura Spinney bucea en la enfermedad con un texto divulgativo que aborda aspectos médicos, científicos, sociales, políticos e históricos.

PREGUNTA. El subtítulo de su libro indica que esta epidemia cambió el mundo. ¿Cuáles fueron los cambios más significativos?

RESPUESTA. Dejó toda una generación —la de aquellos que estaban en el vientre de su madre cuando la gripe golpeó al mundo— disminuida física y cognitivamente durante toda su vida. Tuvo un gran



Simulacro en una estación de ambulancias de la CRUZ ROJA en Washington D.C., durante la pandemia de la gripe de 1918.

impacto en la forma en la que los científicos y los políticos se plantearon la salud pública. Y se podría decir que también dejó su huella en las artes.

P. ¿Cómo influyó la pandemia en la I Guerra Mundial y el proceso de paz?

R. Hay consenso entre los historiadores en que la gripe aceleró el fin de la guerra. ¿Esto afectó al resultado? La mayoría de los expertos dice que no; sin embargo, otros han roto filas defendiendo que favoreció la victoria de los aliados. Los científicos creen que las condicio-

nes en las trincheras pudieron incrementar la virulencia del virus, lo que explicaría que fuera tan grave. En cuanto al proceso de paz, el presidente norteamericano Woodrow Wilson cogió la gripe y probablemente sufrió daños neurológicos por ello, disminuyendo su capacidad para defender una paz moderada. Todos sabemos lo que ocurrió después.

P. La gripe no se originó en España, ¿por qué se la llamó española? ¿Está de acuerdo con las directrices de la Organización Mundial de la Salud que

estipulan desde 2005 que los nombres de las enfermedades no deben hacer referencia a lugares, personas, animales o alimentos?

R. España era neutral en la guerra y no había censura en la prensa, así que cuando aparecieron los primeros casos en mayo de 1918 los periódicos locales informaron sobre ellos. La enfermedad llevaba tiempo en Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña, pero la gente de esos países no lo sabía porque la noticia se mantuvo alejada de la prensa. Así que

España fue injustamente culpada. Estoy de acuerdo en que los nombres de las enfermedades no deberían estigmatizar. Cómo conseguirlo y si las medidas de la OMS lo consiguen son dos cuestiones muy complejas.

P. En su libro muestra la actitud que prevaleció en Zamora ante la enfermedad. En otro capítulo explica la intervención en Nueva York. ¿Podría explicar brevemente la principal diferencia entre ambas?

R. Hubo muchas cosas que las diferenciaron, pero la principal fue que las autoridades de Nueva York comprendieron que se enfrentaban con un microbio, mientras que en Zamora la enfermedad se atribuía a la ira de Dios. Estas convicciones marcaron las consecuencias en cada lugar.

“EN NUEVA YORK ENTENDIERON QUE SE TRATABA DE UN MICROBIO. EN ZAMORA LA ENFERMEDAD SE ATRIBUYÓ A LA IRA DE DIOS”

P. De los distintos perfiles que presenta en el libro, ¿destacaría alguno?

R. Es difícil señalar una historia en particular porque cada una arroja luz en un aspecto, pero la del obispo Álvaro y Ballano de Zamora me parece fascinante, simplemente porque muestra la poderosa influencia que una personalidad fuerte puede llegar a tener.

P. ¿Por qué esta ha sido la enfermedad olvidada? ¿Influyó la censura de la guerra?

R. La censura solo afectó a las secuelas inmediatas. Lo más interesante es por qué seguimos cien años después sin considerar la pandemia como un acontecimiento histórico a pesar de que ha matado más que cual-



LAURA SPINNEY. Foto: Rudi Sebastian / Getty Images.

quiera de las guerras mundiales y, quizá, más que las dos juntas. Hay muchas razones, pero una de ellas es que a la gente le gustan las historias con héroes y villanos, y con un principio, un desarrollo y un final. Difícilmente hay héroes en una pandemia, y el villano en 1918 no era humano. Barrió el mundo rápidamente; la gente no sabía qué les había golpeado. Así que era una historia difícil de contar.

P. En 2005 se reprodujo el virus de la gripe de 1918 gracias a los trabajos de, entre otros, el científico Jeffrey Taubenberger, de quien usted habla en su libro. Está custodiado en el Centro para Control y Prevención de Enfermedades de Atlanta, pero este avance tiene sus detractores, ¿qué temen?

R. Podría ser robado y utilizado en una guerra biológica. Es difícil sopesar los riesgos y beneficios de un estudio científico, pero este paso solo ha beneficiado a la humanidad. Ha facilitado información para desarrollar mejores vacunas contra la gripe, por ejemplo. ■

MARTA PÉREZ ASTIGARRAGA

SORTEO

Participe en el sorteo de tres ejemplares de *El jinete pálido* (Crítica), enviando un correo electrónico a redaccion@artduomo.es antes del 15 de marzo. Los ganadores se darán a conocer en el número de abril.



Exhumar fosas para cicatrizar heridas

ESTA SINTÉTICA REFLEXIÓN PLANTEA CUESTIONES CLAVE PARA ABORDAR CON JUSTICIA NUESTRO TRÁGICO PASADO

EL RESURGIR DEL PASADO EN ESPAÑA
PALOMA AGUILAR Y
LEIGH A. PAYNE,
MADRID, TAURUS, 2018,
342 PÁGS., 17,90 €

Hasta la década de 1990, el debate público sobre la Guerra Civil y el franquismo fue escaso. La idea de no remover el pasado para alcanzar la reconciliación nacional y avanzar de forma pacífica hacia la democracia quedó por encima del esclarecimiento de la verdad o la reparación de las víctimas.

Para superar ese episodio traumático, la obra *El resurgir del pasado en España* señala que la Transición consolidó un relato basado en el silencio que repartía culpas por la violencia de forma simétrica e igualaba crímenes de guerra de ambos bandos con los cometidos en la dictadura. Sin embargo, la irrupción del siglo XXI de una nueva “generación de nietos” ha puesto en el punto de mira las interpretaciones del pasado violento español y ha dado voz, con el segundo ciclo de

exhumaciones de restos en fosas comunes, a los que durante décadas no la tuvieron.

Con el objetivo de reflexionar sobre este cambio de paradigma, las especialistas Paloma Aguilar y Leigh A. Payne analizan en este sintético ensayo el recorrido de la memoria histórica en España, planteando cuestiones clave para abordar con justicia el trágico pasado de nuestra historia reciente.



Entre otras, las autoras critican que el Estado aún no haya impulsado comisiones de la verdad ni facilitado el acceso

a miles de archivos clasificados; que los jueces no tomen la iniciativa en las exhumaciones y deleguen esta labor en familiares o asociaciones de la memoria, o que los escasos testimonios que hay de verdugos no se hayan valorado más de cara a contrarrestar las versiones oficiales del pasado. Como dijo, arrepentido, el aristócrata José Luis de Vilallonga, miembro de un pelotón de fusilamiento: “Un pueblo que pierde la memoria histórica es un pueblo enfermo”. ■ VÍCTOR ÚCAR



FOSA COMÚN en Estepar (Burgos), con 26 víctimas republicanas.

Ameno paseo por la Antigüedad

DEL PRECÁMBRICO A LA CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO EN UNA SÍNTESIS ÁGIL CON TOQUES DE HUMOR

IMPERIOS Y ESPADAZOS: UNA HISTORIA DE LA ANTIGÜEDAD PARA NO ABURRIR(TE)
A. GARRIDO FERNÁNDEZ,
MADRID, LA ESFERA DE LOS LIBROS, 2017,
504 PÁGS., 23,90 €

La historia puede ser más o menos atractiva en función de cómo se cuente. Este es el mensaje principal que Andoni Garrido Fernández presenta en *Imperios y espadazos: una historia de la Antigüedad para no aburrir(te)*. De forma amena, pero rigurosamente documentada, ofrece en poco más de 500 páginas un ágil y completo recorrido desde el Precámbrico hasta la caída del Imperio romano de Occidente, con un

último capítulo titulado "Y para terminar... la parte de la historia que no le mola a nadie", que narra las etapas previas a la aparición del ser humano.

A lo largo de nueve capítulos encontramos intriga, misterios y acción, complementados con toques de humor que ponen el acento en la curiosidad y en la anécdota, lo que queda recogido en los cuadros de texto titulados "¿Sabías que...?". Se relata desde la aparición de los primeros imperios, el auge de Egipto, Micenas, Asiria y Hatti, el colapso del Bronce con los Pueblos del Mar, el poderío persa, el desarrollo de la democracia griega o la con-



versión de Roma en la señora del Mare Nostrum hasta las invasiones de los pueblos bárbaros. Presenta los hechos más relevantes y significativos ordenados cronológicamente y explicados de una

forma clara, concisa y coherente intentando generar un vínculo emocional con el lector.

Una buena opción para quien busque tener una primera toma de contacto con la historia que, de una forma entretenida, escape de academismos y consideraciones solo manejadas por unos pocos. En suma, la mejor virtud de este trabajo es ofrecer al lector una mirada alternativa al pasado. ■ MIGUEL ÁNGEL NOVILLO

Ciclópeo prehistoriador

UN VOLUMEN RECUPERA LA TRAYECTORIA DE LLUÍS PERICOT, REFERENTE DE LA DISCIPLINA EN EL SIGLO XX

LLUÍS PERICOT: UN PREHISTORIADOR ENTRE DOS ÉPOCAS
FRANCISCO GRACIA ALONSO,
PAMPLONA, URGOITI, 2017,
637 PÁGS., 20 €

A pesar de la relevancia de Lluís Pericot (1899-1978) en el desarrollo de la prehistoria española contemporánea, los estudios sobre su figura eran reducidos. Este volumen de Francisco Gracia Alonso, catedrático de la disciplina en la Universitat de Barcelona, rescata la vida y trayectoria de un arqueólogo, africanista y americanista ciclópeo, consagrado a la universidad, la investigación y la divulgación, que recorrió todos los continentes—salvo Australia—en cientos de viajes. Discípulo de Pedro Bosch Gimpera, Pericot se doctoró en la Universidad de Madrid (1918-1919) en Filosofía y Letras, donde conoció a H. Obermaier y a otros arqueólogos. Excavó la cueva del Parpalló (Gandía, Valencia) y, grafómano compulsivo, escribió cerca de quinientas publicaciones. El libro, que accede por primera vez a los fondos documentales de la familia, no olvida las luchas intestinas universitarias durante el franquismo, entre las que tan bien se desenvolvió Pericot, para quien la prehistoria compartía con la astronomía "el privilegio poético y metafísico de dar al hombre una idea de su pequeñez". ■ Ó. M.



Un grupo de guardias pretorianos en un arco de triunfo, Museo del Louvre.

verlo permanentemente: una larga y tormentosa historia, en la que las *cohortes praetoriae* y sus comandantes, los prefectos del pretorio, se convirtieron, en no pocas ocasiones, en pieza clave de la historia romana como creadores y destructores de titulares y aspirantes al solio imperial. Aunque dirigida al gran público, De la Bédoyère, con un estilo lúcido y brillante, no renuncia al rigor histórico para explorar, con un enfoque cronológico y desde distintas perspectivas, una institución militar que, más allá de esos desgraciados

"protagonismos", cumplió un papel esencial en el propio corazón de la vida política romana. ■ JOSÉ MANUEL ROLDÁN

Creadores y destructores de césares

ESTUDIO DE LA GUARDIA PRETORIANA, CREADA POR AUGUSTO Y CRUCIAL EN LA HISTORIA DE ROMA

LA GUARDIA PRETORIANA: ASCENSO Y CAÍDA DE LA ESCOLTA IMPERIAL DE ROMA
GUY DE LA BÉDOYÈRE,
BARCELONA, PASADO&PRESENTE, 2017, 349 PÁGS., 29 €

El polifacético escritor británico nos presenta en este estudio una vívida descripción del cuerpo militar de élite que, en la ciudad de Roma, sirvió como guardia de corps y protector del emperador y de su familia desde el reinado de Augusto, su fundador, hasta comienzos del siglo IV, cuando Constantino decidió disol-



Episodios clave para entender el Portugal filipino

PEDRO CARDIM REÚNE VARIOS ENSAYOS SOBRE LA HISTORIA INTERCONECTADA DE LOS MUNDOS IBÉRICOS EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

PORTUGAL Y LA MONARQUÍA HISPÁNICA (CA. 1550-CA. 1715)
PEDRO CARDIM,
MADRID, MARCIAL PONS HISTORIA, 2017,
459 PÁGS., 36,10 €



Pedro A. Cardim, profesor de Historia Moderna de la Universidade Nova de Lisboa, es uno de los mayores conocedores del entramado institucional de la monarquía portuguesa de los siglos XVI y XVII. Iniciado en la investigación a comienzos de la década de 1990 de la mano de António

M. Hespanha, pertenece a una de las generaciones de modernistas que más ha contribuido a la renovación de los estudios sobre la cultura política del Portugal quinientista y seiscentista.

La editorial Marcial Pons Historia ha hecho posible este libro, que viene a sumar un nuevo título a la ya dilatada y relevante obra del profesor Cardim, al reunir un conjunto de trabajos dispersos (revisados y ampliados para la

ocasión) que aborda temas centrales de la historia del Portugal altomoderno, especialmente de su interacción con la Monarquía Hispánica y en un periodo que trasciende la canónica

cronología del Portugal filipino (1580-1640/1668). El análisis discurre por diferentes escenarios y episodios: la dimensión de las Cortes en el sistema político portugués; la configuración de la corte regia y el espacio áulico; el esta-

tuto de Portugal en la Monarquía Hispánica; el estatus de las posesiones ultramarinas en las monarquías ibéricas; el proceso de construcción de la identidad portuguesa a partir del confesionalismo católico y el imaginario imperial, o la intervención lusa en la guerra de Sucesión Española. En suma, una lúcida aproximación a la historia interconectada de los mundos ibéricos a través del estudio de algunos de los más significados pasajes del Portugal de la Edad Moderna. ■ SANTIAGO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ



★★★★★
"La película más impresionante de Armando Iannucci"
EMPIRE
★★★★★
"Un reparto de primer nivel"
THE GUARDIAN
"Una pequeña joya"
CINE PREMIERE

LA COMEDIA NEGRA DEL AÑO
LA MUERTE DE STALIN

BIFA 2017
Mejor Actor de Reparto
Simon Russell Beale

BRITISH INDEP. FILM AWARDS
13 nominaciones incluyendo
Mejor Película

ESTRENO 9 DE MARZO

Fundamentos culturales de la misoginia y el poder

DOS VOLÚMENES REIVINDICAN A LAS MUJERES QUE SE ENFRENTARON A LOS ROLES ASIGNADOS DE GÉNERO

EL VALOR ES COSA DE MUJERES.

LA APASIONANTE

HISTORIA DE QUINCE ESPAÑOLAS INTREPIDAS

SILVIA CASASOLA MORICHE Y

JUAN ANTONIO CEBRIÁN,

BARCELONA, TEMAS DE HOY, 2018,

224 PÁGS., 19,90 €

MUJERES Y PODER.

UN MANIFIESTO

MARY BEARD,

BARCELONA, CRÍTICA, 2018,

112 PÁGS., 11,95 €

Es cierto que son pocos los historiadores que han logrado traspasar los límites de la disciplina –más allá de los que se han dedicado exitosamente a la narrativa histórica– y convertirse en personas influyentes en el ámbito del pensamiento y la reflexión crítica sobre la sociedad –los casos de los desaparecidos Eric Hobsbawm y Tony Judt serían quizá los últimos más relevantes–, pero mucho más excepcional aún

es que quien lo haya logrado sea una historiadora. Cimentada sobre una sólida trayectoria académica, numerosos ensayos y una notable labor divulgativa a través de elaborados documentales en televisión, Mary Beard es hoy por hoy una de las voces femeninas –y feministas– que con más nitidez y claridad se escuchan en el cacofónico mundo en que vivimos –sobre todo el de las redes sociales–, capaz de hablar con naturalidad y sencillez de temas como el que aborda en este breve pero inspirador libro, en el que disecciona, desde una perspectiva histórica y de género, las estructuras sobre las que se ha basado y se basa el poder –excluyente y discriminator– de los hombres en las sociedades humanas, y cuya conclusión no deja lugar a dudas respecto a lo que hay que hacer para acabar con la injustificable situación de discriminación que generan: cambiar esas estructuras.



EL RETORNO DE ODISEO, por el Pinturicchio, 1509.

Y precisamente a algunas mujeres que en la historia se enfrentaron a esos roles asignados de género, como Gala Placidia, María Pacheco, Mariana Pineda o Concepción Arenal, está dedicado el libro de Silvia Casasola *El valor de las mujeres*, donde relata sus peripecias vitales siguiendo la vocación divulgativa de los célebres “Pasajes de la historia” con que el recordado Juan Antonio Cebrián llenaba

las ondas desde el programa *La rosa de los vientos*, en el que Silvia Casasola dirige actualmente la sección “Mujeres con historia”.

■ ÁNGELA SANZ COCA



Crónica lúdica de las noches cultas

VARIAS GENERACIONES DE INTELLECTUALES ESPAÑOLES DESFILAN POR LAS MEMORIAS DE LUIS ANTONIO DE VILLENA

DORADOS DÍAS DE SOL Y NOCHE (MEMORIAS II)

LUIS ANTONIO DE VILLENA,

VALENCIA, PRE-TEXTOS, 2017,

475 PÁGS., 32 €

Con el personal estilo de Luis Antonio de Villena, que hace que sus libros en prosa se lean de un sorbo como quien bebe un vaso de agua, en el segundo tomo de sus *Memorias*, continuación de *El fin de los palacios de invierno*, el prolífico escritor –notorio poeta, no-

velista y ensayista– se zambulle en el mundo literario del Madrid de los setenta y ochenta, donde la intelectualidad se citaba o cruzaba sus caminos con nocturnidad y no poca alevosía en emblemáticos cafés (Gijón), discotecas (Bocaccio) y bares, muchos ya desaparecidos, donde lo divino de las letras se unía a lo humano de las relaciones personales, las crisis de pareja



o la búsqueda de una. Por el texto desfilan el sobrio y admirado Vicente Aleixandre, Juan Gil-Albert, Rosa Chacel, Jaime Gil de Biedma, unos jóvenes y Fernando Savater o Vicente Molina Foix y Eduardo Mendicutti, sin olvidar los asistentes a las tertulias de “la bodeguilla” de la Moncloa, alentadas por Carmen Romero, esposa de Felipe González.

Discurre el tomo por los años de la Transición, la Movida y la llegada de los socialistas al poder, época de despertar de la sociedad española, ávida de recuperar su tiempo perdido. Ello le da al libro el valor agregado de crónica social, biografía personal y retrato generacional con un marcado acento en lo íntimo, que solo puede poner quien ha sido protagonista y testigo excepcional de esas noches locas y cultas. ■ A. ARNALTE

Blindados y carros de combate de Budapest

IMPORTADOS UNOS, DE PRODUCCIÓN PROPIA OTROS, UN ENSAYO ABORDA EL ROL DE LOS ACORAZADOS HÚNGAROS EN LA IIGM

FUERZAS ACORAZADAS HÚNGARAS, 1939-45

EDUARDO M. GIL MARTÍNEZ,

MADRID, ALMENA, 2017,

183 PÁGS., 17 €

En la II Guerra Mundial, Hungría fue uno de los más conspicuos aliados del Eje, junto a Bulgaria, Eslovaquia, Finlandia, Rumania y Croacia. Semisatélite de Italia y luego de Alemania, primero con el gobierno derechista de Horthy y desde el intento de este de salir de la guerra, en 1944, con el gobierno fascista de los Cruces Flechadas. Participó en la invasión de



Yugoslavia y, luego, en la de la URSS, acabando en derrota total en 1945. Sin embargo, sus fuerzas armadas, pese a un comportamiento militar irregular, no eran despreciables, y menos aún sus fuerzas acorazadas, más que respetables pero relativamente anticuadas, que se estudian en este título.

El autor es un buen experto que, tras contextualizar la participación húngara en la guerra, investiga la historia de los carros de combate y autos blindados húngaros, algunos importados, pero otros fruto de la notable y



Un STUG 40 húngaro en 1945.

sensata producción propia; se describen sus distintos tipos y características, y las operaciones y batallas en las que participaron en la URSS, en Rumania y en la propia Hungría –país que sufrirá, en total, 580.000 bajas, de las que 300.000 fueron militares–.

Este interesante y novedoso título –hay muy poco en España sobre la participación húngara en la última guerra mundial– se completa con decenas de fotografías, mapas, esquemas, varios anexos y una nutrida bibliografía. ■

CARLO CARANCI

Panamá Al Brown, luchador dentro y fuera del ring

REEDICIÓN DE LA CLÁSICA BIOGRAFÍA DEL BOXEADOR AFROAMERICANO QUE EDUARDO ARROYO PUBLICÓ EN PARÍS EN 1982

ASCENDENCIA Y CAÍDA DE UN CAMPEÓN.

PANAMÁ AL BROWN

EDUARDO ARROYO,

MADRID, FÓRCOLA, 2018,

328 PÁGS., 23 €

La pasión que le inspira a Eduardo Arroyo el boxeo es pública y notoria. Siempre que los apologetas del buen rollo claman por prohibir el pugilato, la voz de este artista –uno de los principales impulsores de la figuración narrativa– es una de las que les contesta con mayor concisión y prontitud. En paralelo a su actividad pictórica, Arroyo ha desarrollado una carrera

literaria que ha tenido en *Panamá Al Brown* su texto más celebrado. Biografía de aquel al que alude el título, Brown fue uno de los campeones más singulares que se recuerdan, “un artista, un bailarín, un poeta”.

Recuperada ahora por Fórcola, la edición original de este texto apareció en francés en París, en 1982. La primera española llegó en 1988 con el sello de Alianza Editorial. Pese a que Al Brown peleó en la Valencia de 1935, su recuerdo se había desvanecido

hasta que Eduardo Arroyo lo recuperó descubriéndonos no solo al campeón. Protagonista de la diáspora afroamericana en el París de entreguerras, que al socaire del trato que recibían en Francia –mucho menos racista que América– llevó allí a tantos grandes del jazz. Brown, panameño de nacimiento, vivió en la capital francesa su edad de oro. Amante de Jean Cocteau, atesoró en la lona una fabulosa fortuna, que al cabo perdió defendiendo los títulos que se la dieron. ■ JAVIER MEMBA



Panamá Al Brown posa en el CUADRILATERO.

La forja de dos imperios asiáticos

EN DOS BRILLANTES ENSAYOS, GARCÍA ESPADA ABRE VÍAS INTERPRETATIVAS SOBRE EL AUJE DE LOS MONGOLES Y SU ORGANIZACIÓN INTERNA Y KRAHE NOBLETT RECUERDA QUE EL ESTADO CENTRALIZADO MODERNO CHINO SE ADELANTÓ A LA FRANCIA DE LUIS XIV

EL IMPERIO MONGOL
ANTONIO GARCÍA ESPADA,
MADRID, EDITORIAL SÍNTESIS,
2017, 341 PÁGS., 24 €

Es casi imposible encontrar un autor hispano que, como Antonio García Espada, profesor en el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, sea capaz de elaborar una síntesis solvente sobre un tema tan alejado de los intereses de la investigación española como es el Imperio mongol, en sentido amplio, desde el nacimiento de Temujín (uno de los “bárbaros geniales” señalados por René Grousset) en la segunda mitad del siglo XII, hasta la descomposición final de los estados gengiskánidas (o mejor chinggiskánidas o incluso chinggisidas) en la segunda mitad del XVIII.

El libro es el fruto maduro de un estudioso que ha dedicado muchas horas a ampliar nuestros conocimientos sobre el mundo asiático durante la Baja Edad Media, de un investigador que ya ofreció un trabajo capital, su excelente *Marco Polo y la cruzada. Historia de la literatura de viajes a las Indias en el siglo XVI* (Madrid, Marcial Pons Historia, 2009), de referencia para la materia.

García Espada ha abierto con esta obra singular nuevas vías interpretativas de una serie de fenómenos históricos de primera importancia: la dialéctica entre nomadismo y sedentarismo, la organización interna del mundo mongol, la

interactuación entre las diversas culturas euroasiáticas entre los siglos XIII y XV, el sentido de la Ruta de la Seda o de la *pax* mongólica y la inserción de la experiencia mongola en el debate de la primera globalización. Un instrumento excepcional para comprender un mundo de inmensa vastedad espacial, de dilatado recorrido temporal y de enorme interés historiográfico por la riquísima variedad de sus coordenadas económicas, políticas, sociales y culturales. ■ CARLOS MARTÍNEZ SHAW



LA CHINA IMPERIAL
(1506-1795)
CINTA KRAHE NOBLETT,
MADRID, EDITORIAL SÍNTESIS,
2017, 224 PÁGS., 20 €

Sorprende saber que el sistema chino de exámenes públicos para el ingreso en la administración fue reconocido en el siglo XVI por el español González de Mendoza, o que las teorías de los fisiócratas franceses se inspiraron en el modelo agrícola chino. Y es que, como afirma el politólogo Francis Fukuyama, la aparición del Estado centralizado,



ordenado racionalmente y con instituciones modernas, tuvo lugar por primera vez en China, bastante antes que en la Francia de Luis XIV.

La China imperial (1506-1795), de Cinta Krahe Noblett, recorre los principales hitos en la historia de China durante tres siglos que representan su máximo esplendor y expansión territorial, durante las dinastías Ming y Qing. Etapa que coincide con la aparición de la Edad Moder-

na occidental y los viajes de exploración llevados a cabo por Portugal, España, Holanda e Inglaterra. Su lectura muestra la historia de China en diálogo con Occidente, incluyendo los vínculos con España, a través del Galeón de Manila, los misioneros jesuitas del siglo XVI y las observaciones de los ilustrados franceses e ingleses.

Se estructura en torno a cuatro ejes: política (nacional y exterior); economía y comercio; pensamiento y religión, y cultura, con énfasis en las artes, ámbito de la autora, profesora de Arte de Asia Oriental, cuya reciente obra *Chinese Porcelain in Habsburg Spain* ha sido aplaudida por la crítica especializada.

Sinóptico y escueto, descriptivo, riguroso y ameno, el libro de Krahe es muy útil como manual de consulta para estudiosos o como introducción para quien quiera adentrarse en esta compleja y relevante civilización. ■ EVA BORRIGUERO



Invasión mongola de BAGDAD, en un manuscrito del siglo XIV.

RANKING

ENSAYO

- 1 **TRANSICIÓN. HISTORIA DE UNA POLÍTICA ESPAÑOLA (1937-2017)**
SANTOS JULIÁ GALAXIA GUTENBERG
- 2 **EL PRIMER ASESINATO DE FRANCO**
ÁNGEL VIÑAS, MIGUEL ULL, CECILIO YUSTA **CRÍTICA**
- 3 **IMPERIOS. CINCO REGÍMENES IMPERIALES QUE MOLDEARON EL MUNDO**
KRISHAN KUMAR PASADO & PRESENTE
- 4 **HUÉ, 1968. EL PUNTO DE INFLEXIÓN EN LA GUERRA DEL VIETNAM**
MARK BOWDEN **ARIEL**
- 5 **LOS PAPAS**
JOHN JULIUS NORWICH **REINO DE REDONDA**
- 6 **EL JINETE PÁLIDO. 1918: LA EPIDEMIA QUE CAMBIÓ EL MUNDO**
LAURA SPINNEY **CRÍTICA**
- 7 **ISABEL LA CATÓLICA. LA PRIMERA GRAN REINA DE EUROPA**
GILES TREMLETT **DEBATE**
- 8 **EL HOLOCAUSTO. LAS VOCES DE LAS VÍCTIMAS Y LOS VERDUGOS**
LAURENCE REES **CRÍTICA**
- 9 **SANGRE, SUDOR Y PAZ. LA GUARDIA CIVIL CONTRA ETA**
LORENZO SILVA, GONZALO ARALUCE, MANUEL SÁNCHEZ **PENÍNSULA**
- 10 **EL CAFÉ SOBRE EL VOLCÁN. UNA CRÓNICA DEL BERLÍN DE ENTREGUERRAS (1922-1933)**
FRANCISCO UZCANGA **LIBROS DEL KO**

NOVEDAD

NOVELA

- 1 **UNA COLUMNA DE FUEGO**
KEN FOLLETT **PLAZA & JANÉS**
- 2 **EL LEGADO DE LOS ESPÍAS**
JOHN LE CARRÉ **PLANETA**
- 3 **LA OFICINA DE LOS ESTANQUES Y JARDINES**
DIDIER DECOIN **ALFAGUARA**
- 4 **EL ÚLTIMO REGALO DE PAULINA HOFFMANN**
CARMEN ROMERO DORR **PLANETA**
- 5 **LOS PACIENTES DEL DOCTOR GARCÍA**
ALMUDENA GRANDES **TUSQUETS**
- 6 **LOS AUSTRIAS. EL TIEMPO EN SUS MANOS**
JOSÉ LUIS CORRAL **PLANETA**
- 7 **EL FUEGO INVISIBLE**
JAVIER SIERRA **PLANETA**
- 8 **LAS CATEDRALES DEL CIELO**
MICHEL MOUTOT **GRIJALBO**
- 9 **EL GUARDÉS DEL TABACO**
JAIRO JUNCIEL **ALMUZARA**
- 10 **DESVIACIÓN**
LUCE D'ERAMO **SEIX BARRAL**

NOVEDAD

LIBRERÍAS CONSULTADAS: NACIONAL EL CORTE INGLÉS, LA CASA DEL LIBRO, LA CENTRAL. A CORUÑA CARBALLIDO. BARCELONA ALIBRI, LAIE. BILBAO CÁMARA. LOGROÑO CEREZO. MADRID TRAFICANTES DE SUEÑOS, MOLAR, MARCIAL PONS, UNED. OVIEDO CERVANTES. S. C. DE TENERIFE LA ISLA LIBROS. SANTANDER GIL. SEVILLA BIRLIBIRLOQUE. VALENCIA LEO. VALLADOLID OLETVM. VIGO CENTRAL LIBRERÍA.

Carlos de Habsburgo ante la hora de la verdad

SEGUNDA ENTREGA DE UNA SAGA EN LA QUE CORRAL TEJE CON MAESTRÍA UN ESPLÉNDIDO FRISO DE LA ESPAÑA DE LOS AUSTRIAS

LOS AUSTRIAS II. EL TIEMPO EN SUS MANOS
JOSÉ LUIS CORRAL,
BARCELONA, PLANETA, 2017,
742 PÁGS., 21,90 €

Si en la primera novela José Luis Corral nos condujo desde la muerte de Isabel la Católica hasta las vísperas de la proclamación imperial del joven Carlos de Habsburgo, ahora la historia fluye en la plenitud de su reinado. El mundo está en sus manos. Dos décadas (1519-1539) apasionantes donde sumerge al lector a través de sus protagonistas: Carlos V, Isabel de Portugal, Juana la Loca —muy presen-



ta al lector, de forma amena y fluida, el funcionamiento de las Cortes o la Inquisición y presenta los hechos como una cascada de acontecimientos sin tregua. Las intrigas para la elección imperial, la lucha con los turcos en el Mediterráneo o con los comuneros en Castilla, la rivalidad con el felón Francisco I, los enfrentamientos religiosos en Alemania... La importancia de los acontecimientos en Europa no le hace olvidar la epopeya que se está escribiendo al otro lado del Atlántico, con personajes como Hernán Cortés o Francisco Pizarro. Todo ello combinado con detalles sobre la

vida cotidiana, la alimentación, la cura de la gota, la confección de pócmias, el valor de la astrología o la apremiante necesidad de dinero que siempre acompañó al emperador. Lo hace captando el espíritu de la época con un estilo preciso y fluido, al tiempo que mezcla con ingenio personajes históricos y ficticios, dando a los segundos la verosimilitud que requieren en una novela. ■ JOSÉ CALVO POYATO

En *El mundo en sus manos* Corral traza, con maestría, los entresijos de la historia. Reve-



Ejecución de LOS COMUNEROS de Castilla, por Antonio Gisbert, 1860.