



12 razones para amar la naturaleza

EL PASADO GUARDA TESOROS QUE PERMANECEN OLVIDADOS de no ser por el empeño de algunas personas especialmente sensibles al trabajo bien hecho, y sobre todo a la trascendencia de sus autores no sólo en nuestra historia chica, sino en el gran relato de los logros alcanzados a lo largo del tiempo en diferentes disciplinas.

Tal es el caso de **Ricardo Codornú y Starico**, ingeniero de montes nacido en Cartagena en 1846, responsable de proyectos tan ambiciosos como fundamentales para la preservación del medio ambiente como fue la repoblación de Sierra Espuña, y también prolífico divulgador cuyos escritos especializados se convirtieron en referentes de su ámbito de estudio a principios del siglo XX, así como un agudo y sensible escritor cuyo talento empleó para rendir un homenaje a sus doce nietos con una colección de cuentos en los que la naturaleza se convierte en protagonista.

Esos cuentos se reunieron en un volumen titulado *12 árboles*, que vio la luz en 1914 y que ahora se reedita en un libro homónimo, de bella factura y en el que han colaborado quince artistas que aportan su personal visión de cada uno de los relatos en magníficas ilustraciones

RICARDO CODORNÚ

12 árboles

► CRECT

Exposición en Educania

► **La librería Educania (C/ Sociedad, 10. Murcia) acoge la exposición de una selección de las ilustraciones que contiene el libro conmemorativo. La muestra permanecerá hasta el próximo día 15 de julio.**



que expresan el particular estilo de cada uno, conformando un volumen tan original como bello con el que además de reivindicar la figura de quien fuera conocido como el *apostol del árbol*, mostrar su estilo literario, tan sobrio como luminoso, ofrecen un panorama del extraordinario trabajo de un colectivo de artistas que representan el gran vigor que goza la ilustración en esta región.

12 Árboles ha sido editado por la Asociación CRECT e ILBOC y los artistas que han participado son: Juan Álvarez & Jorge G., Eme, Piedad Martínez, Fernando Dagnino, JM Puebla, Laura Molina, Víctor Biticol, Kraser, Mai Sabater, Dani Acuña, Sonia MS, Cepe, Pablo Manuel Moral, Pedro Diego Pérez Casanova y Enrique Navarro Carretero. El prólogo corre a cargo del director de cine Juan Manuel Chumilla Carbajosa y el diseño es de Víctor Moral.

La recaudación de las ventas irán destinadas a la realización de un monumento en honor de Ricardo Codornú y Starico en Cartagena a cargo del escultor Jorge Aznar.

Un trabajo encomiable que ha dado lugar a uno de los libros más bellos que se han publicado en esta región últimamente. Producido desde el amor a la naturaleza y el afán por reivindicar una de las figuras fundamentales de la defensa del medio ambiente que han vivido en nuestro país, merece la pena tenerlo en casa para recordar lo mucho que es preciso luchar para defender nuestro entorno natural, además de disfrutar de buena literatura y mejor arte.

Detalle del Ara Pacis, mandada erigir por Augusto



David Potter La personalidad del poder

EL LIBRO DE LA SEMANA / Ensayo
Por A. J. U.

Este es uno de esos libros reveladores en el que se muestra la fascinante historia del Imperio Romano desde la personalidad de quienes lo gobernaron. El singular análisis que David Potter realiza de los diferentes emperadores romanos proporciona una mirada apasionante de ese artefacto político que dominó el mundo conocido.

ROMA FUE Y SIGUE SIENDO UN EJEMPLO de ejercicio del poder y la administración. Cuesta trabajo entender cómo tras la desaparición de aquel imperio colosal se produjera tal desbarajuste sociopolítico en el continente, otrora dominado con más o menos acierto por un grupo de hombres variopinto que forjó una historia que hoy en día sigue resultando fascinante.

He de reconocer que, más allá de los manuales que empleé durante mis estudios de Historia, el principal referente en la materia siempre fue el magnífico ensayo que el periodista italiano **Indro Montanelli** escribió en 1959, quizás por su estilo directo, sencillo y desprejuiciado, así como por la ambiciosa perspectiva que ofrece de aquel periodo. Claro que hay muchas otras obras excelentes como la de **Pierre Grimal**, más científica, o las recientemente publicada de **Mary Beard**, titulada *SPQR*, bastante completa e instructiva. Son, en efecto, obras generales que ofrecen una visión amplia del periodo, las cuales encuentran su complemento en otros ensayos específicos como este de **David Potter**, *Los emperadores de Roma*, que ha publicado la editorial **Pasado y Presente**, la cual ya lanzó hace unos años otro volumen extraordinario: *El legado de Roma*, del británico **Chris Wickham**, en el que analizaba los acontecimientos sucedidos tras la caída del imperio.

Potter se centra en el periodo que abarca los gobiernos de Julio César hasta el último de los emperadores romanos, arrancando como no podía ser de otro modo con la dictadura de Sila como hecho fundacional de un modo de gobernar Roma a medio camino entre la república y la monarquía. El profesor de la universidad de Michigan realiza un excelente ejercicio de síntesis para analizar la evolución política y social de Roma durante el periodo que le ocupa, para lo cual ha de prescindir de información adicional que quizá pueda echar de menos algún lector versado en la materia, si bien esa renuncia a la digresión no merma ni el sentido ni mucho menos el rigor del relato.

Es más, Potter logra dotar de singularidad a su obra al detenerse en los aspectos de la personalidad de los emperadores, analizando no sólo su papel en la gobernanza de un imperio tan vasto como el que les tocó administrar sino la forma en que lo hicieron, y sobre todo cómo se comportaron ante los desafíos que tuvieron que afrontar durante su mandato. En ese sentido, la obra de Potter aporta una serie de información que no por conocida resulta menos interesante, al aparecer contextualizada en esa actitud personal del emperador de turno enfrentado en todo momento al precepto fundamental de su figura: la virtud.

Así pasamos de la épica que rodea las luchas de poder entre Julio César, Pompeyo y Craso, el enfrentamiento entre la moral de Octaviano y la depravación de Marco Antonio, el culebrón protagonizado por los descendientes de Augusto, la prudencia, honradez y eficiencia de Nerva, Trajano y Adriano, hasta el delirio de Cómodo, la grandeza de Constantino y la posterior decadencia del imperio con una sucesión de gobernantes incapaces de afrontar los cambios que se estaban produciendo en el mundo conocido.

El autor realiza un auténtico alarde de observación al extraer de cada uno de los personajes que trata toda la enjundia, con la que luego compone situaciones que clarifican el proceso que condujo a un imperio todopoderoso de la grandeza a la hecatombe. Logra además desmitificar las figuras de unos hombres que tuvieron que enfrentarse a su propia naturaleza humana, capaces de lo mejor y lo peor, sometidos a sus ambiciones y sueños, que han pasado a la posteridad con más o menos fama, aunque eso es lo de menos.

Una historia apasionante que Potter narra con destreza y rigor, de forma sencilla y amena logrando cautivar la atención del lector de principio a fin, incluso en los pasajes más áridos. Si bien es preciso advertir la necesidad de poseer algún conocimiento previo de ese periodo de la Historia, precisamente porque el autor evita desarrollar asuntos que trascienden el objeto de su estudio, no es menos cierto que tal y como plantea el relato no requiere un esfuerzo especial disfrutar de su contenido incluso si es la primera vez que se lee sobre la fascinante Roma.

DAVID POTTER

Los emperadores de Roma

► Traducción de Tomás Fernández Aúz y Beatriz Eguibar
PASADO Y PRESENTE

Especialista en la materia
► **Potter es profesor de Historia de Grecia y Roma en la Universidad de Michigan y es uno de los expertos en la materia más importantes.**

