

HERODES, EL REY ARQUITECTO

J.-C. Golvin, J.-M. Roddaz
Desperta Ferro, Madrid, 2018,
160 pp., 26,95 €

De la mano del afamado ilustrador Jean-Claude Golvin, las ciudades y monumentos de Herodes el Grande resurgen de las ruinas en este bello volumen.



LA BIBLIA EXPLICADA A TRAVÉS DE LA PINTURA

Gérard Denizeau
Larousse, Barcelona, 2018,
224 pp., 29,95 €

Los principales episodios del Antiguo y Nuevo Testamento explicados a través de una fina selección de pinturas de época medieval y moderna.



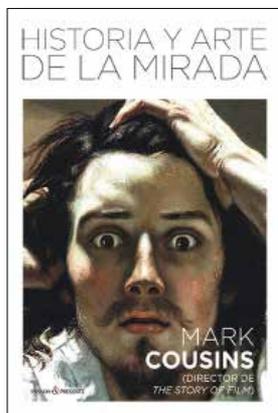
EL MUSEO IMAGINARIO

André Malraux
Alianza, Madrid, 2017,
204 pp., 22 €

Pese a su fecha (1947) y las críticas que recibió, *El museo imaginario* de Malraux sigue siendo un estimulante paseo por el arte universal.

Panorámicas de la historia del arte

Frente al aluvión de imágenes indiferenciadas de internet, la historia del arte induce a contemplar con calma y sentido crítico la cultura visual constituida a lo largo de los siglos



Mark Cousins

HISTORIA Y ARTE DE LA MIRADA

Pasado & Presente,
Barcelona, 2018, 564 pp., 45 €

Leonardo da Vinci escribió a propósito del ojo: «¿Quién podría creer que en un espacio tan pequeño se contengan las imágenes de todo el universo?». Un sentimiento similar de asombro y maravilla es lo que ha llevado al cineasta y escritor norirlandés Mark Cousins a embarcarse en esta suigéneris historia del arte universal. Huyendo de toda jerarquía de géneros, períodos o soportes, Cousins compone una galería personal de objetos artísticos que ilustran el modo en que el hombre ha formado su mirada a través de la his-



ALBUM

toria. Pinturas antiguas, modernas y de vanguardia, fotografías y fotogramas, vistas arquitectónicas y objetos de diseño revelan el enriquecimiento de la visión humana del mundo y el impacto que en ella han tenido los sucesivos avances técnicos. Sobre el impacto del ferrocarril Cousins escribe: «Los trenes significaron una revolución en la mirada.

Pese a la gran capacidad del ojo humano para captar el movimiento visual, el viaje en tren introdujo nuevos vectores y valencias ópticas».

Un libro que propone un itinerario personal e idiosincrático por la imaginación visual del hombre, en el que las ilustraciones, numerosísimas, cuentan tanto como el texto. ■

ALFONSO LÓPEZ
HISTORIADOR